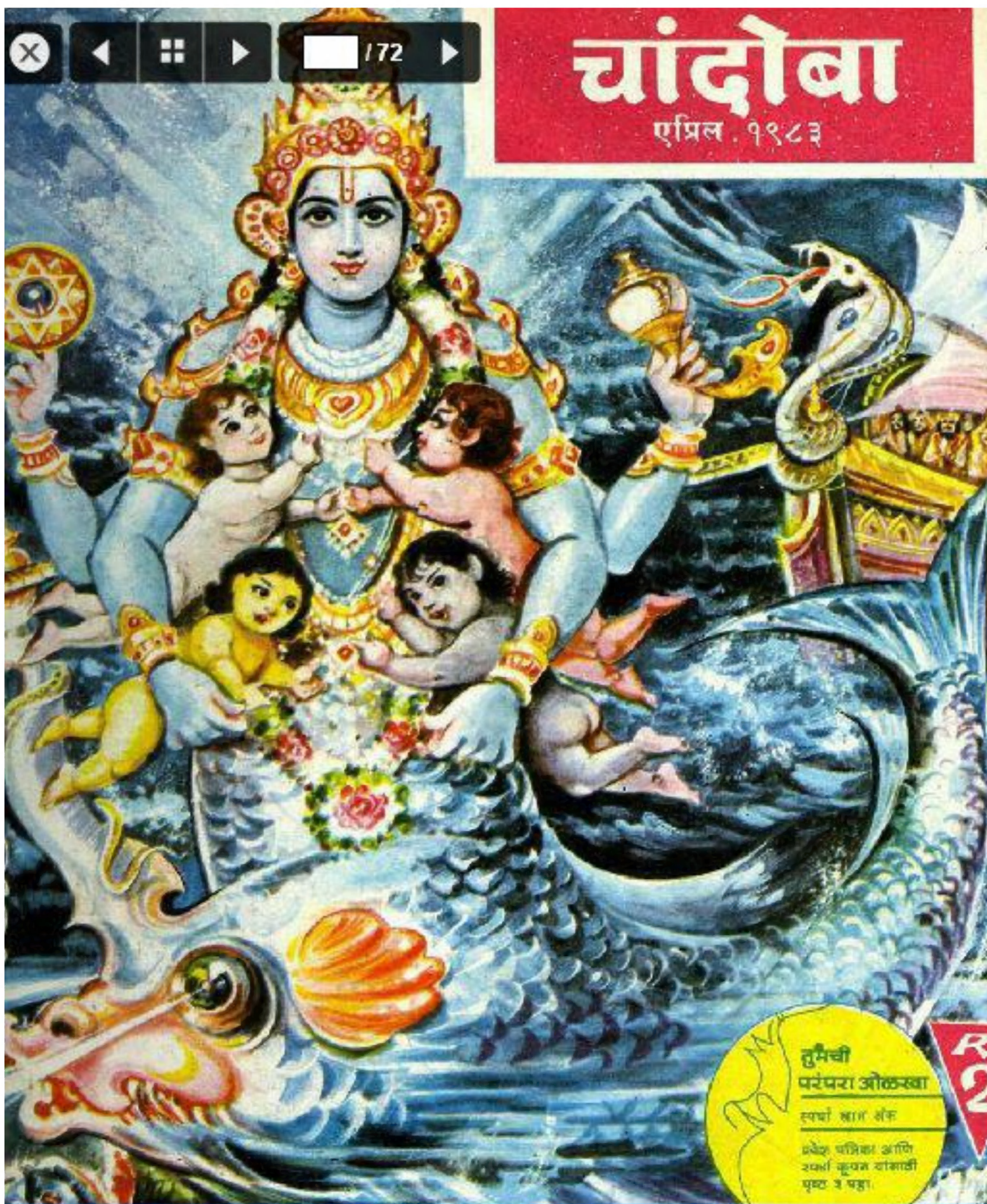




चांदोबा

एप्रिल १९८३



हमची
परंपरा ओळखा

स्पर्धा खान संक

प्रदेश पत्रिका आणि
स्थापना कृपण दानादी
पुस्तक व पत्रा.

R
2



देवकस्तोतेकपासळी

सूर्यास्त झाला, अंधारून येऊ लागले, व विजेच्या कडकडाटात, पावसाचे टपोरे थेंब पडू लागले. सुन्दरला जवळचे खेडे दिसत होते पण पावसाचा मारा वाढत होता. नोकरीच्या शोधात सुन्दरची पायपीट चालू होती. पावसापासून स्वतःचा बचाव करण्यासाठी सुन्दरची नजर आडोसा शोधू लागली. थोड्या अंतरावर त्याला एक मोडकळीस आलेला घर दिसले. सुन्दरने पळतच त्या घरासमोरील ओसरी गांठली. मुसळधार पाऊस कोसळत होता. काळोख वाढत होता, विजा चमकत होत्या. पाऊस थांबण्याचे चिन्ह दिसत नव्हते.

आतां काय करावे? असा विचार करीत सुन्दरने दरवाजाकडे पाहिले. दाराला एक अतिशय गंजलेले कुलूप लांबत होते.

तेवढ्यांत पावसापासून स्वतःचा बचाव करण्यासाठी त्या घराच्या ओसरीच्या एका

बाजूस उभ्या असलेल्या अठरा-बीस वर्षे वयाच्या मुलीस विजेच्या प्रकाशात सुंदर दिसतच ती दचकली. तिला धीर देत सुंदर म्हणाला—“मिऊंनका, मी कुणी चोर-भामटा नव्हे. आधी भिजलेले डोके पुसून घ्या.” म्हणत सुंदरने तिला आपले उपरणे दिले. एवढ्या पावसांत, अंधारात, एकटीने निघण्याचे कारण काय? आणि कुठे जाताहांत?” सुंदरने तिला विचारले.

उपरण्याने केसांवरील पाणी टिपून घेत ती किंचित अडखळली, तिने विचार करीत क्षणभर सुंदरच्या चेहऱ्याकडे पाहिल्या सारखे केले व म्हणाली—“या शेजारच्या गांवी राहणाऱ्या आमच्या एका नातलग्याची प्रकृती अस्वस्थ होती म्हणून भेटून येते आहे. बैलगाडी केली होती पण एव निघते वेळी पावसाच्या भीतीने गाडीवानाने गाडी

जोडण्याचे नाकारले, म्हणून पायीच निघाले, गांव इथून अर्ध्या कोसावरच आहे, पण या पावसामुळे अडकून पडावे लागले आहे.”

इतक्यांत त्या पडक्या घराच्या खिडकीतून एक धुबड फडफडत बाहेर पडले व तिच्या डोक्यावरून पलीकडे गेले. भीतीने तिने किंकाळी फोडली.

सुंदर हसत म्हणाला—“भर पावसांत एकटी येण्याचे साहस केलत म्हणून फार घेंयवान असाल असे वाटले होते.”

किंचित ओशाळून ती म्हणाली—“मला चोरांचे, अंधाराचे, सर्पांचे भय वाटत नाही पण भुता-खेतांची अतिशय भीती वाटते. जुन्या पडक्या घरांतून भुते राहतात, म्हणतात ना?” बोलताना तिने आपले नांव शिल्पा असल्याचे सांगितले.

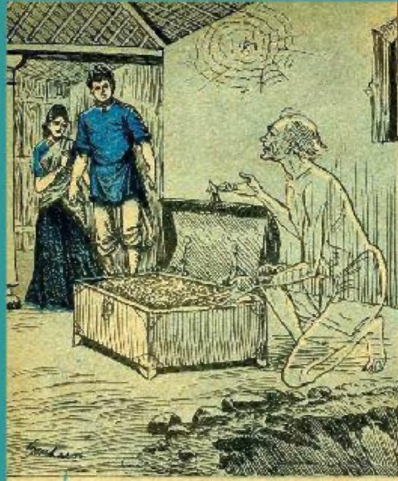
थोडावेळ विचार करून सुंदर म्हणाला—“शिल्पा! मला तरी वाटते की आपल्या अवती-भवती असणाऱ्या माणसांत भुताला लाजवणारे लोक असतात. आतां हेच बघ, माझे वडील वारल्यानंतर—“आम्ही तुमचे हितसंबंधी आहोत—“असे म्हणत कितीतरी लोकांनी मला नाना प्रकारे बनवून आमचा असलेला घोडा जमीन-जुमला लुबाडला मी पोट भरण्यासाठी नोकरी शोधत गांवो-गांव भटकत आहे. म्हणून म्हणतो की भुतापेक्षा माणसेच भयंकर असतात.”



“जाऊन, रात्री भुता-खेतांचा विषयच नको वाई!” शिल्पा म्हणाली.

पाऊस थांबण्याचे लक्षण दिसत नाहीसे वघून “आतां आपल्याला आजची रात्र या घरांत काढण्यावाचून गत्यंतर नाही.” असे म्हणत सुंदरने त्या गंजून गेलेल्या कुलुपास हिसका दिला कुलूप निखळून हाती आले व त्याच क्षणी त्या घरांतून—“कोण आहे ते? मी भूत आहे, खबरदार! आंत पाऊल टाकू नका!” असा भेसूर आवाज आला.

शिल्पा भीतीने घर-घर कांपू लागली. तिने सुंदरचा हात घट्ट पकडला व हळू आवाजात ती कुजबुजली—“पाऊस अस्स्य, चला आपण इथून पळून जाऊ या!”



तिच्या बोलण्याकडे लक्ष न देता सुंदरने त्या मोडकळीस आलेल्या दारावर एक लाथ हाणली, ते मोडून पडले.

सुंदर अंधारात बघत म्हणाला-“आम्ही माणसे आहोत, भुतांना शोक न घालणारी माणसे!” व असे म्हणत तो आंत शिरला.

खोलीच्या मध्यभागी एक म्हातारे भूत बसले होते. सुंदर आणि शिल्पाकडे बघत ते म्हणाले-“केवढा हा धीटपणा! केवढी तुमची हिम्मत! तुम्हाला उभ्या-उभ्या विरून काढोत!”

“ते नंतर बघतां येईल, पण आधी हे सांग की या मोडक्या-तोडक्या घराची तू रखवाली करतो आहेस का?” सुंदरने

टर उडविण्याच्या आवाजांत त्यास विचारले. हे ऐकताच रडका सूर काढीत ते म्हणतारे भूत म्हणाले-“छे! या पडक्या घरा-बटल मला अतिशय घुणा आहे! माझी बायको व मुले मला पैस्यांसाठी नानाप्रकारे त्रास देत होती, पण तूच सांग, पैसा कम-वायचा तो काय उघडण्यासाठी? मी त्यांची डाळशिजू देत नसे. आतां मी इथे या पडक्या खोपटांसाठी रहात नसून इथे लपवून ठेवलेल्या द्रव्यासाठी रहात आहे.”

सुंदर हेडाळणीच्या सुरांत त्या म्हातऱ्या भुताला म्हणाला-“बायका पोरे आणि तू मुद्धा त्या कसावलेल्या पैस्यांचा अनुभव न घेतां मेल्यांत आणि आतां कुठ्यासारखा त्या घनाची रखवाली करतो आहेस!”

सुंदरचे हे बोलणे ऐकून ते म्हातारे भूत त्रिचारांत पडले. वर्षानुवर्षे त्या खोलीत रखवाली करीत बसण्याचा त्यास वेताग आला होता. खोलीत एके जागी खणून, एक पेटी बाहेर काढून त्याचे जांभे उघडून ते सुंदरला म्हणाले-“तू हा सगळा पैसा घेऊन टाक. माझ्या मागचा हा रखवालीचा ताप कुकेल.”

सुंदरने त्या पेटीतील काही नाणी हातांत घेऊन निरखून बघत म्हटले-“तुला मरून बराच काळ लोटला. ही तांब्याची कांद्याची नाणीं आतां चालत नाहीत.”

“काय! चालत नाहीत?” असे म्हणत ते भूत जोराने ओरडले व दुसऱ्याच क्षणी त्यास घुबडाचा आकार आला व पेटीतील पैस्यांवरून एक धिरटी घेत ते जोराने किचाळत घराबाहेर उडाले.

सुंदरने ती पेटी भुताने खणलेल्या खड्ड्यात डकलली व वरून माती लोटून हात क्षटकत शिल्पाकडे पाहिले.

ती आश्चर्याने म्हणाली-“खरच तुम्ही किती धैर्यवान आहात हो!”

“माझे धैर्य असू दे, पण आतां ही राव या खोपटांत घालविण्या वाचून मार्ग नाही.” सुंदर म्हणाला.

दोघांनी मिळून खोली थोडी साफ-सुफ केली व ते झोपी गेले. सकाळी उठून सुंदरने पाहिले, शिल्पा बाहेर ओसरती उभी राहून रात्रीच्या वादळांत तुटून पडलेली झाडे बघत उभी होती. बाहेर येत सुंदर म्हणाला-“फारच मोठे वादळ होते रात्रीचे. आपल्याला भुताचे हे खोपटे मिळाले हे सुदैवच.”

“तुम्हाला अजून एक सुदैवाची गोष्ट सांगते ती ही की बाबांना सांगून तुम्हाला कुठेतरी नोकरी मिळवून देईन त्यासाठी मी त्यांना एक काल्पनिक घटना सांगेन की रात्री कांही चोरांनी माझे दागिने लुटण्याचा प्रयत्न केला पण तुम्ही त्यांना



मला वांचविले आहे.” शिल्पा म्हणाली. सुंदर मान डोलवून गप्प राहिला. उजाडल्यावर चालत शिल्पाच्या गांवी पांचेपर्यंत उगळे बरीच वर आली होती. शिल्पाचा प्रसस्त वाडा, फळझाडे, फुलझाडे बघून सुंदरने ओळखले की हे लोक खूप श्रीमंत आहेत.

इतक्यांत शिल्पाचे वडील तिथे आले. शिल्पाला बघून ते आनंदाने म्हणाले-“मुखरूप आलीस ना बेटा! काल रात्री तू आली नाहीस म्हणून काळजीने मला रात्रभर झोप आली नाही.”

शिल्पाने वडिलांना सुंदरची ओळख करून देत, स्वतःच्या कल्पनेने चोरीची

गोष्ट सांगून; "बाबा! यांनी केलेल्या मदतीची परत-फेड म्हणून यांना एखादी नोकरी लावून द्याना!" असे म्हणाली.

"नोकरी? हात्तिच्या! अग नोकरी लावून लावून घेऊन हे ऋण फिटेल का?" असे म्हणत त्यांनी सुंदरला दोन्ही हातांनी जवळ घेतले.

सुंदर त्यांना म्हणाला, "क्षमा असावी, आपल्या मुलीने जे सांगितले ते खरे नाही, मी चोरांपासून त्यांचे रक्षण केलेले नाही. मी वंकार असलो म्हणून काय झाले? खोटे बोलून नोकरी मिळवणं मला पटत नाही.

त्यांनी आपल्या मुलीकडे गोंधळून पाहिले; तिने हसून घडलेला सर्व वृत्तान्त सांगितला व हळूच बडिलांना म्हणाली, "तुम्ही सध्या माझ्यासाठी स्थळ पाहताय ना बाबा! हे मला आवडले, तरी, माणसाचे अंतरंग कसे आहे हे जाणून घेण्यासाठी मी खोटी कहाणी रचून सांगण्याचे हे नाटक केले. खोटे बोलून मिळणारी नोकरी

नाकारण्यात त्यांची सत्यप्रियता दिसून येते."

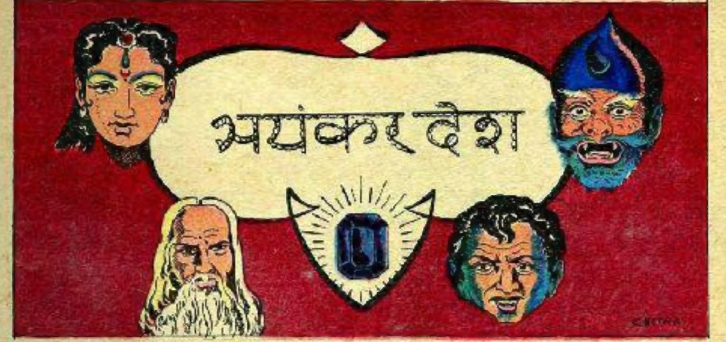
शिल्पाच्या बडिलांनी एकवार सुंदरकडे बघितले व ते आपल्या पत्नीला बोलविण्यासाठी आत गेले.

सुंदर शिल्पाला म्हणाला, "मी तुमच्या वैमबास साजेसा नाही. तरी निर्णय घेण्याआधी पुन्हा विचार कर!"

शिल्पा कृत्रिम कोपाने म्हणाली, "आतां तोला-मोलाच्या गोष्टी, कृपा करून बोलू नका, मला तुमचे धैर्य, नीतिमत्ता आणि खरेपणा हे गूण आवडले आहेत हो! मी जर तुम्हाला पसंत नसेल तर मात्र सांगा,"

"जे होते ते बऱ्याचसाठी! मला जमीन-जुमला तसून, नोकरी साठी फिरावे लागले हे बरेच झाले. नाहीतर तुझ्यासारखी पत्नी मला लाभली असती का?" सुंदर म्हणाला.

शिल्पाच्या आई-वडिलांनी या दोघांचे हे बोलणं ऐकले-त्यांना अतिशय आनंद झाला.



[१६]

[समुद्र किनाऱ्या कडून गोंगाट ऐकू आला तो कसला हे पहायला निघालेल्या शिवदत्ताला व त्याच्या अनुयायांना समुद्रात बांधेगिरी करणारा समुद्रकेतू दिसला. त्याच्या जहाजातून निसटून एका होडक्यातून किनाऱ्याकडे येत असलेल्या दोघी स्त्रिया किनाऱ्यावर उतरून जंगलात पळाल्या त्यांचा पाठलाग करणाऱ्या समुद्रकेतूला शिवदत्ताने अडविले. पुढे-]

शिवदत्त आपल्या अनुयायांसह झाडीत

पळून जातात न जातात तेवढ्यात किनाऱ्यावर दोन पडाव आले व त्यांतून काही चांचे किनाऱ्यावर उतरले. समुद्रकेतू बराच दमला होता. तो आपली तलवार किनाऱ्यावरच्या वाळूत खपसूत ठेवीत ओरडला-"अरे, पहा रे, ते सगळे झाडीत

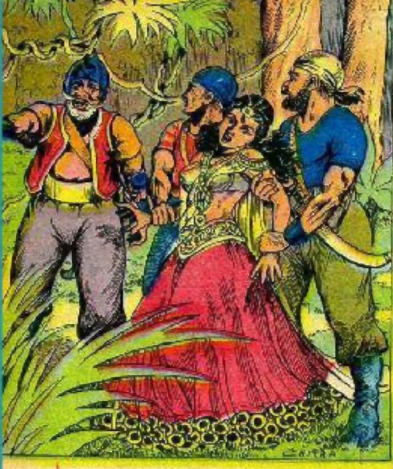
शिळून लपले आहेत. तुम्ही सर्व इतका वेळ काय करीत होता रे?" या शब्दात त्याने

आपल्या अनुयायांवर आपला राग काढला.

नंतर त्या स्त्रिया पळून गेल्या होत्या त्या बाजूला बोट दाखवून म्हणाला-"कवत वीस जणच येथे रहा आणि बाकीचे सगळे त्या दोघी विशाचिणींना धरून घेऊन या!"

लगेच चांचे जंगलात खोल त्या स्त्रियांच्या शोधार्थ शिरले. समुद्रकेतूची ती आज्ञा झाडाआडून शिवदत्ताने ऐकली. झाडीच्या





आडून तो जे काही चालले होते ते सर्व पहात व ऐकत होता.

“शिवदत्ता, आतां आपण काय करायचे रे? आपण गुपचुप पहात राहालो तर त्या दोघी स्त्रिया या समुद्री पोरान्या हाती सांपडणार!” मंदरदेव म्हणाला.

शिवदत्त निरुपाय आल्यासारखा मान हलवून म्हणाला—“प्रस्तुत परिस्थिति आपण करण्यासारखे काहीच नाही. आपण फक्त आठ जण आहोत आणि ते पन्नास एक तरी असतील. त्यांना समोरासमोर आव्हान केले तर ते आपली सर्वांची कत्तल करतील. आपल्याला मारून टाकतील. आतांपर्यंत त्या दोघी खोल

Fullscreen

127

14 172

आत कोठे तरी सुरक्षित जागी पोचल्याही असतील.

अर्धा एक तास गेला असेल सर्व जंगलाचा भाग चोरांच्या आरोळ्या व गोंगाटामुळे दुमदुमत होता. थोड्या वेळाने ते समुद्रकैतू होता, तिकडे आले व म्हणाले—“ती म्हातारी नाही, मालक! त्या म्हातारीला नाही पण हिला मात्र पकडून घेऊन आलो!” त्यांच्या बरोबर एक अत्यंत तरुण स्त्री होती. तिला आणून त्यांनी तिला आपल्या नायकासमोर उभे केले.

“हा: हा: हा: हा:!” असा मोठ्याने हसत समुद्रकैतू म्हणाला—“आपल्याला पैसे मिळवून देणारी ती हीच तर आहे, ती म्हातारी फुकटाची खात आली तो आपल्याला भुरदडच होता. तर चढा पडावांत!” नंतर मागे वळून पहात म्हणाला—“बरं तरं, तुम्हाला हे कोणी नवे लोक दिसले त्यांचा जेहरामोहोरा लक्षात राहील ना तुमच्या? हा प्रदेशही तुम्ही विसरू नका. संधी मिळेल तेव्हा त्या सगळ्यांची शिकार साधली पाहिजे!”

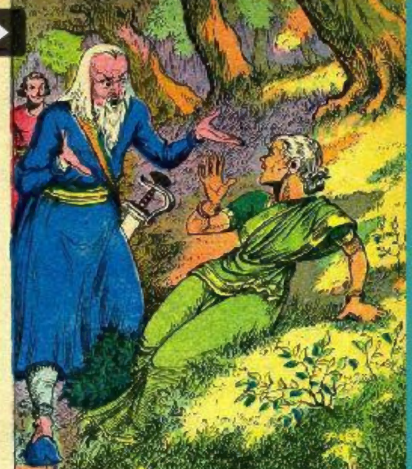
समुद्रकैतूचे तिन्ही पडावसमुद्रात निघाले. शिवदत्त त्या पडावांकडे काही वेळ पहात राहिल्यावर म्हणाला—“तूतं आपण यांच्या-विषयी विचार करण्यासारखं काही नाही. चला, खाणपिण उरकून घेऊ या!” त्याच

वेळी त्यांना थोड्या अंतरावर एक स्त्री रडत असल्याचा आवाज ऐकू आला.

शिवदत्त चकित होऊन मंदरदेवाकडे एकदां पाहून तो आवाज आला त्या दिशेने चालू लागला. त्याचे सर्व अनुयायी त्याच्या पाठोपाठ निघाले.

शिवदत्त आपल्या अनुयायांबरोबर ती स्त्री होती तेथपर्यंत थोड्याच वेळात पोचला, ती कोणी अगदी नवीन बाई नव्हती. समुद्रकैतूच्या पडावातून उतरून काठावर पळून आलेल्या दोघां स्त्रियां पैकी बुद्ध स्त्री होती. शिवदत्त तिच्या जवळ गेला आणि त्याने तिला विचारले—“बाई, कोण तुम्ही? तुमचं नाव काय? तुम्ही कोठल्या राहणाऱ्या?”

ती स्त्री शिवदत्ताने विचारले ते ऐकून दचकून शिवदत्ताकडे आश्चर्यचकित मुद्रेने पाहू लागली. तिच्या चेहऱ्यावर भीतीच होती. शिवदत्त ते ओळखून म्हणाला—“बाई, तुम्हाला आमच्या पासून काहीच त्रास होणार नाही. तुम्ही आणखी एका तरुण स्त्री बरोबर समुद्रगुप्ताच्या नावेतून उतरून पळून येत असतां आम्ही तुम्हाला पाहिलं होतं. माझे अनुयायी फक्त आठच जण आहेत. या थोड्याशा अनुयायांच्या मदतीने पन्नाससाठ जणांना तोंड देणं धोक्याचे होईल म्हणून आम्ही गप्प राहिलो!”



“आई, आई ग! स्वयंप्रभेला ते क्रूर पुन्हां धरून घेऊन गेले!” असे म्हणत ती स्त्री मोठमोठ्याने रडू लागली.

शिवदत्त तिचे दुःख कमी करण्याच्या हेतूने, तिला वाटेल ती मदत द्यायला तो तयार असल्याचे सांगून त्याने तिला विश्वास व धीर यावा या हेतूने स्वतःची आत्मकथा सांगितली.

सर्व काही ऐकल्यावर ती आपले रडणें आवरून म्हणाली—“बाहो, माझं नाव देवमाया. आम्ही शमनद्वीपाचे निवासी. दहाबारा वर्षांपूर्वी मला या समुद्रकैतूने कैद केले. तेव्हापासून त्याच्या जवळ त्याच्या दासी सारखी मी रहात आले आहे. आतां

ज्या मुलीला कैद करून तो घेऊन गेला तिचे नाव स्वयंप्रभा ती शमन द्वीपाजवळ जलविहार करीत असतां तीनचार दिवसां-पूर्वीच समुद्रकेतू हिला पळवून घेऊन आला."

"म्हणजे तुम्ही गेली वारावर्ष त्या समुद्रकेतूची एक दासी म्हणून त्याच्या कैदेत आहांत तर! तर मग तुम्हांला त्या दुष्ट माणसाविषयी सर्व काही चांगले माहीत असले पाहिजे, असे मला वाटते!" शिवदत्ताने विचारले.

उत्तरादाखल देवमाया मानेने होकार देत म्हणाली-"अहो, त्या दुष्ट व्यक्ती विषयी मला सर्व काही माहीत आहे! या बेटाच्या पश्चिम किनाऱ्यावर 'मकर

मंडल' नावाचा एक डोंगराळ प्रदेश आहे. त्या बाजूला जायला एकच एक रस्ता आहे. तो सान्या जमिनीचा उंचसखल प्रदेश आहे. त्या खाऱ्या प्रदेशात एका उंच पठारावर तो दुष्ट राहातो."

"तर मग स्वयंप्रभेला तो क्रूर तिकडेच घेऊन गेला असणार! त्या मकरमंडलात राहणारे लोक सम्यच आहेत ना की रानटी जातीचे आहेत?" शिवदत्ताने विचारले.

त्या मकरमंडलात राहणारे लोक अगदी रानटीच आहेत, असे नाही. ते खेडे गावा-तून राहतात. शिकार हाच त्यांचा मुख्य धंदा आहे. त्याचे कारण मकरमंडल प्रदेशातल्या डोंगराळ प्रदेशातील एका दरीत

राहणारी एक मगर आहे!" देवमाया म्हणाली.

"एका मगरीमुळे...मगरी किती मोठी व भयंकर असली तरी तिच्यामुळे मकर-मंडलात राहणारे सर्व निवासी इतके चाबून जावेत, म्हणजे आश्चर्यच आहे." शिवदत्त म्हणाला.

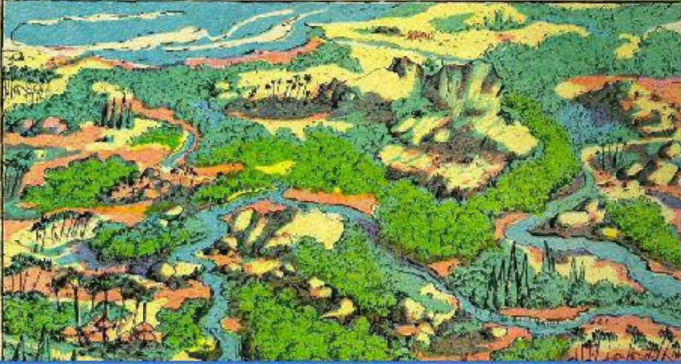
"बादा! ती मगर म्हणजे सामान्य मगर नाही!" देवमाया म्हणाली. विकृत रूप असलेल्या वज्रमुष्टीकडे भयभीत नजरेने पहात ती पुढे म्हणाली-"त्या मगरीला पैशाचिक शक्ती प्राप्त आहेत, असे सांगतात. म्हणून ते लोक तिला 'मकरदेवता' म्हणतात. तिला आहार म्हणून दररोज चारमाणसे तिच्या समोर

टाकतात. हे काम मकरमंडलाचा राजा हरिश्चि हा स्वतः करतो. त्यासाठी लागणारी माणसं समुद्रकेतू आणून हरिश्चि राजाला विकत असतो."

"अस्सं! तर मग हे खरं गुपित आहे तर!" असे म्हणत शिवदत्ताने मंदारदेवाकडे पाहिले.

"मी त्या मगरीला ठार करू शकेन. तुम्हीं मला परवानगी द्याल, तर मी त्या मकरमंडलाला जाईन!" वज्रमुष्टी म्हणाला. त्या वेळी तो शिवदत्ताचे काय मत आहे कळवे म्हणून त्याच्याकडे पाहू लागला.

वज्रमुष्टी ते म्हणाला तेव्हा देवमायेच्या चेहऱ्यावर आनंदाची लहर आलेली दिसली





ती वज्रमुष्टीकडे प्रेमभावाने पहात म्हणाली—“दोन वर्षा पूर्वी मकरमंडलात राहणारा एक ज्योतिषी गणित करून म्हणाला होता—‘चार एक फूटळंचीचा व भयंकर रूप असलेला एक विकृत माणूस मकरमंडलात येईल व त्याच्या हाती त्या मगरीचे मरण लिहिलेले आहे! त्यानंतर मकरमंडलावर कोणते ही संकट घेणार नाही आणि मकरमंडल वैभव संपन्न होईल? असे त्याने भविष्य वर्तविले आहे!’”

देवमाया म्हणाली ते ऐकून शिवदत्त खूप हंसला. नंतर वज्रमुष्टीकडे वळून म्हणाला—“तो विकृत रूप असलेला कदाचित वज्रमुष्टीच असेल! तू त्या

मकरमंडलाला जायची वाट दाखविलीस तर आपण सर्वंच तिकडे जायला हरकत नाही.”

“वाटेत समुद्रकेतू राहातो तो प्रवेश आहे. त्याची नजर चुकवून व त्याला चुकवून आपण पलीकडे जाणे सहजी साध्य होणारी गोष्ट नाही!” देवमाया थरथर कापत म्हणाली.

“ते शक्य होईल की नाही, हे आम्ही पाहून घेतो! स्वयंप्रभामुद्धा मानेळी त्याच्या बंदीखान्यात असणार!” मंदरदेव थोड्या रागानेच म्हणाला.

“होय, तिला सुद्धा त्या मकरदेवतेच्या आहार करून देण्यासाठी तिला विकण्याच्या विचारात तो क्रूर समुद्रकेतू दिसतो आहे. ते मला चांगले माहीत आहे. सुंदर तरुण स्त्रियांसाठी व बलिष्ठ तरुण पुरुषांना चांगली किंमत देऊन हरिशिख विकत घेतो. म्हणून समुद्रकेतू अशाच लोकांच्या शोधाचं हिडत असतो!” देवमाया म्हणाली.

शिवदत्त ती म्हणाली ते ऐकून काहीवेळ विचार केल्यावर म्हणाला—“देवमाया, काय वाटेले ते करून आम्ही स्वयंप्रभेला वांचवितो आणि त्या क्रूर समुद्रकेतूलाही ठार केल्याशिवाय विश्रांती घेणार नाही. हरिशिख विषयी काय करायच त्याचा विचार मागाहून करू!”

शिवदत्त म्हणाला त्याला होकारार्थी मंदरदेवाने मान हलविली. नंतर शिवदत्त आपल्या अनुयायांकडे वळून म्हणाला—“प्रथम खाणपिण उरकून घेऊ या तर! वेळ न घालवितो त्या मकरमंडलाकडे निघू या!”

सर्व अनुयायांनी होकारार्थी माना हलविल्या. देवमायासह सर्वांनी मागे अर्धवट टाकून दिलेले खाद्य पदार्थ वाढून घेऊन खाणपिणे भराभर उरकून घेतले, तोंपयेंत सूर्य डोक्यावर आला होता. ऊन कडक पडले होते. काही वेळ विश्रांती घेतल्यावर शिवदत्त म्हणाला—“चला, आतां निघू या. संध्याकाळ व्हायच्या आत त्या समुद्रकेतूचे निवास स्थान कोठे आहे, याची माहिती काढून घेणे आपल्याला सर्व तऱ्हेने बरे होईल!”

थोड्याच वेळाने सर्व निघायला तयार झाले. बेटाच्या पश्चिमेकडच्या बाजूला असलेले समुद्रकेतूचे निवासस्थान एकट्या देवमायेलाच माहीत होते. म्हणून मार्ग दाखविण्याची जबाबदारी तिच्यावरच आली शिवदत्त व मंदरदेव अनुक्रमे तिच्या पुढे व मागे चालू लागले. त्यांचे अनुयायी त्यांच्या पाठीमागून चालू लागले.

ते जात होते त्या मार्गावर कोठे माणसाची पाऊल वाट किंवा आणखी काही



खून मिळेल अशी एकही जागा दिसली नाही. कोठे ही मनुष्य वस्तीची चिन्हे झोपड्या किंवा इतर काही दृष्टीस पडले नाही नैसर्गिक वातावरणात वाढलेले मोठ-मोठे गगनचुंबी वृक्षच वृक्ष दिसत होते आणि त्यांच्या बुंधाजवळ वाढलेली अनेक रानटी झाडे व लतावेळी होत्या. म्हणून ऐन दुपारीसुद्धा संध्याकाळच्या काळोखासारखा काळोख होता. त्या भागात त्यांना झाडावरून लोंबत असलेली अजगरे सुद्धा जागोजागी दिसत होती.

त्यांच्या जवळ पासही न पोचतां त्यांच्या पासून आपला बचाव करीत सर्व फार सावधगिरी बाळगून पुढे जात होते.

बरोबर सूर्यास्त व्हायच्या सुमारास वज्रमुष्टी सर्वांच्या पुढे जाऊन वाटेला लागून असलेल्या एका उंच झाडावर बघला. तो होता त्या जागेपासून सुमारे एका कोसावर पसरलेला उंचसखल खाराप्रदेश होता. त्याच प्रदेशात समुद्रकेतू रहात असे. त्या खाऱ्या प्रदेशात मधून मधून भूभाग दिसत. अशाच एका प्रदेशात काही माणसेमुद्धा वज्रमुष्टीला दिसली.

वज्रमुष्टी लगेच झाडावरून उतरून खाली आला व शिवदत्ताजवळ जाऊन म्हणाला—“मालक, आपण, देवमाया म्हणाली त्या समुद्रकेतूच्या निवासस्थाना पासून फार दूर नाही असे मला वाटते आहे. त्या झाडावरून पाहिले तर सांपा-सारख्या मिठाच्या टेकड्या पसरलेल्या व मधून जमीन दिसते. एका जागी काही माणसं मुद्धा दिसली. ते लोक समुद्रावर लुटालूट करणारे चांचे असावेत.”

“असं असंल तर आपण सर्वांनी एकदम तेथे जाणंही बरोबर होणार नाही. तू आणखी दोघांना बरोबर घेऊन जाऊन पुढे जा आणि तेथील परिस्थितीचा अभ्यास करून परत या.” शिवदत्त म्हणाला.

शिवदत्ताने सांगितल्या बरोबर वज्रमुष्टी दोघां सैनिकांना बरोबर घेऊन निघाला. ते झाडाआडून खूप सावधगिरी बाळगून चालत चालत थोड्या वेळाने त्या खाऱ्या प्रदेशात येऊन पोचले. खाऱ्या प्रदेशाच्या किनाऱ्या किनाऱ्याने दाट झुडपासारखी वाढलेली झाडे होती. त्यांच्या आडून त्यांनी पाहिले तर त्यांना खाडीतून चालत असलेली लहान मोठी होडकी दिसली. त्या खाऱ्या जमिनीची व खाड्यांची रुंदी चाळीस पन्नास हातातून जास्त नव्हती. त्याच्या पलीकडे एक उंचवटा होता. त्या उंच जागेवरून विचित्र आरडाओरडा व हुंस्याचा आवाज ऐकू येत होता. (क्रमशः)



जन्मरहस्य

विक्रमदित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो शाबाजवळ गेला प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमी प्रमाणे मौन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, इतक्या मध्यरात्रीच्या वेळी तू इतके कष्ट सहन करीत आहेस ते पाहून तुझी कीव येण्याऐवजी मला केव्हां केव्हां तुझा रागच येतो. तू किंवा तुला या कामात गुंतविणारी व्यक्ती काही तरी गुपित रहस्य इतरांना कोणाला कळू न देण्याचा प्रयत्न तो तर नाही ना अशी शंका मनात येते. खरे पाहिले तर कोणते ही गुपित लपवून ठेवणे शक्य तरी होईल का? त्याचे उदाहरण म्हणून बसंतसेन नावाच्या एका राजाची कथा मी तुला सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.





श्रीपुर नगराचा राजा वसंत याची चंद्रावती नावाची मुलगी अत्यंत सुंदर म्हणून राज्यभरच नव्हे तर जवळपासच्या राज्यांत प्रसिद्ध होती. तिला ज्या कोणी पाहिले, ते म्हणत अशी रूपवती स्त्री पूर्वी कधी झाली नसेल व पुढे ही कधी होईलसे वाटत नाही.

राजा वसंतसेनाच्या मनात एक विचार आला. सौंदर्य हे कधी शाश्वत नसते. व या बरोबर सौंदर्य जसे आज आहे तसेच कायम दिसावे असे असेल तर तिची चित्ररूप प्रतिमा कोणी चित्रकाराने काढून ठेवली पाहिजे परंतु चंद्रावतीचे रूपलावण्य जसे अत्यद्भुत आहे, तसाच कोणी असामान्य

निपुण चित्रकारच तिचे ते रूप चित्रात उतरवू शकेल.

वसंतसेन राजाने असा एक निपुण चित्रकार शोधून आणण्यासाठी आपल्या काही हुशार दरबान्यांना पाठविले व कलासागर नावाचा एक चित्रकार आणविला. कलासागराच्या प्रतिभेची कीर्ती चतुर्दिक होती. त्याच्यात काही तरी दैवी शक्ती आहे व त्यामुळेच त्याची चित्रे इतकी चांगली होतात असेच सर्व लोक सांगत.

वसंतसेन राजाने कलासागराला सर्व गोष्टी नीट समजावून सांगितल्या, व त्याला चंद्रावतीला दाखविले. तिला पाहतांच कलासागर म्हणाला—“महाप्रभो! अशा लावण्यवतीचे रूप कुंचीने उतरविण्याचे भाग्य सर्वांना लाभत नाही. मी हिचे रूप चित्रात उतरवितो; परंतु त्यात प्राण ओतावयाचा साला तर हिच्या तीन पूर्वे पिढ्यांचे रहस्य कळले पाहिजे.”

कलासागर म्हणाला ते, ऐकून राजा विचारात पडला. त्याचे एक कारण होते. एका छोटे खानी राज्याचा राजा रामात शिकारीला गेला होता. तेथे एका कोळ्याच्या मुलीला पाहून राजा तिच्यावर भाळला व तिला आपली राणी करून घेतले. त्यांच्या पोटी चंद्रावतीची आई जन्मली होती. हे गुपित राजघराण्यातील

लोकांनाच काय ते माहीत होते. ते गुपित सामान्य प्रजेला कळणे राजाला इष्ट वाटत नव्हते.

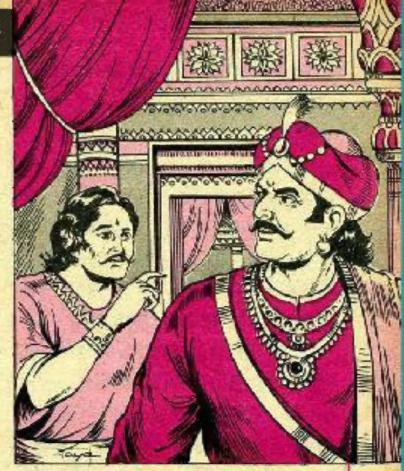
राजा मागे पुढे करीत असल्याचे ओळखून कलासागर म्हणाला—“आपल्या मुलीच्या गेल्या तीन पिढ्यांचे गुपित आपणाला मला सांगणे इष्ट वाटत नसेल तर चित्रसागर नावाच्या माझ्या धाकट्या भावाला आपण बोलवून घ्यावे. तो आपल्या अद्भुत लावण्यवती कळल्या शिवायच चित्रित करू शकेल.”

वसंतसेन राजाने चित्रसागराला बोलाविले. तो राजाला म्हणाला—“मी राजकन्येचे रूप चित्रित करतो. परंतु त्यापूर्वी मी तिच्याशी एकांतात बोलावे म्हणतो त्या गोष्टीस अनुमती असावी.”

वसंतसेन राजा आश्चर्यचकित झाला. “कशाला?” त्याने चित्र सागराला विचारले.

“कारण मी कोणाशीही एकांतात काही वेळ बोललो की त्या व्यक्तीचे गेल्या तीन पिढ्यांचे गुपित मला कळते. माझ्या त्या प्रतिभेचे मी स्वतःहून सांगणे बरोबर नाही. भगवंताच्या कृपा प्रसादाने मला ती प्रतिभा लाभली आहे!” चित्रसागर म्हणाला.

चरित्र सांगा असे कलासागर म्हणाला होता. ते चरित्र मी स्वतःच ओळखून



घेईन असे चित्रसागर म्हणतो आहे. एकूण दोघांना पूर्वे चरित्र हवे आहे! राजाला आपल्या घरातील गुपित इतर कोणाला कळू देणे इष्ट नव्हते. आतां काय करावयाचे, या विचारात राजा पडला.

राजाला विचारात पडलेला ओळखून चित्रसागर म्हणाला—“प्रभो! आपले हे काम माझा धाकटा भाऊ रेखासागर सहजी करू शकेल. राजकन्येचा पूर्ववृत्तांत जाणून घेतल्याशिवाय तिचे चित्र तो काढू शकेल.” तेव्हा राजा वसंतसेनने रेखासागरला बोलावून घेतले. त्याने राजाच्या इच्छे प्रमाणे चंद्रावतीचे चित्र काढले. ते चित्र पाहून राजकन्या स्वतःच चकित झाली.

कारण ते चित्र अगदी हुबेहूब तिच्या सारखेच होते. राजाने रेखासागरचा खूप सत्कार केला.

रेखासागर राजाचा निरोप घेते वेळी म्हणाला-“महाराज, मी आपली सर्व प्रतिभा पणास लावून राजकन्येचे चित्र काढले आहे. परंतु हे चित्र सजीव नाही. सजीव चित्र काढण्याची योग्यता फक्त माझ्या दोषां शोरल्या भावात आहे.”

राजा पुन्हा विचारात पडला. एका मंत्र्याने त्याला सांगितले होते की कलासागरने पूर्वी आनंद चक्रवर्तीचे चित्र काढले होते. विचार केल्यावर राजाला एक उपाय सुचला. त्याने पुन्हा कलासागरला बोलावून विचारले-“मला असे

कळल आहे तू आनंद चक्रवर्तीचे सजीव चित्र काढले आहेस. म्हणजे, तुला त्याचा पूर्वं इतिहास चांगला माहीत आहे. तर मग तो पूर्वं इतिहास सांगशील का?”

“प्रभो! मी आता त्यांच्याविषयी काहीच सांगू शकणार नाही.” कलासागर उत्तरला.

“का? त्यांच्या पाठीमागे काही गुपित आहे का?” राजाने विचारले.

“ते मी आता सांगू शकणार नाही. मी कोणाचा पूर्वंइतिहास जाणून घेतल्यानंतर तो पूर्णपणे चित्रात उतरवितो. त्यानंतर मला तो आठवत नाही. कारण लहान मोठ्या गोष्टी माझ्या डोक्यात टिकून रहातच नाहीत. कलासागरने निवेदन केले. ते उत्तर ऐकून राजा वसंतसेनाला

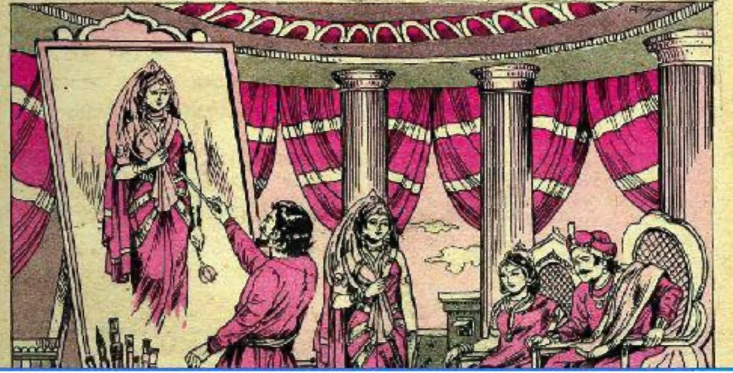
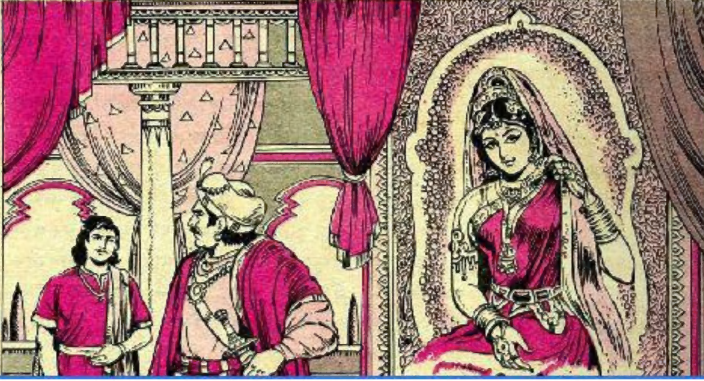
आनंद झाला. त्यानंतर राजाने कलासागरला आपल्या मुलीच्या तीन पूर्व पिढींचा इतिहास सांगितला. दुसऱ्या दिवशी कलासागरने राजकन्येला तिच्या वडिलांसमोरच बसवून काही तासांतच तिचे चित्र काढले. ते चित्र पाहून सर्व लोक चकित झाले. ते चित्र फक्त हुबेहूब तिचे प्रतिबिंबच नव्हते तर जणुकाही ती स्वतःच होती. त्या चित्रासमोर रेखासागरने काढलेले चित्र फिक्के पडले.

राजाने प्रसन्न होऊन कलासागरला पुष्कळ इनाम दिले. त्यावेळी चित्रसागर राजाला म्हणाला-“प्रभो! बंदावतीचे सौंदर्य अत्यद्भुत आहे. तिचे सौंदर्य चित्रित करण्याची संधी मलाही देण्याची कृपा करावी!”

“तू राजकन्येशी एकांतात बोलायला मिळावे असे म्हणाला होतास. म्हणून तुझी इच्छा पुरी होणे शक्य नाही.” राजा म्हणाला.

“आता राजकन्येशी एकांतात बोलण्याची मला इच्छा नाही. परंतु माझ्या भावाने जे चित्र काढले आहे, त्या चित्राबरोबर मला एकांतात एक दिवस रहायला अनुमती द्यावी. एवढीच विनंती आहे! मला राजकन्येचा सर्व पूर्व इतिहास कळेल!” चित्रसागर म्हणाला.

बंदावतीला चित्रसागरच्या हस्तेमुढा तिचे चित्र काढवून घ्यावेसे वाटू लागले. परंतु राजाला ते मान्य नव्हते. नंतर चित्रसागरचाही यथोचित सत्कार वगैरे करून राजाने त्याला निरोप दिला. त्यानंतर



कलासागरने काढलेले चित्र अंतःपुरात पाठविले आणि रेखासागरने काढलेले चित्र चित्रालयात टांगले.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला-
"राजा, वसंतसेन राजाची ही सर्व बाणशूक तुला अयोध्या वाटत नाही का? एका दार कलाकाराचा यात अपमान झाला असे तुला वाटत नाही का? चित्रसागराने राज-कन्येबरोबर एकांतात एक दिवस राहण्याची जट न घालता आपल्या भावाने काढलेल्या चित्राबरोबर एक दिवस एकांतात रहायला अनुमती मागितली होती. तरी राजाला त्यात हरकत का असावी? या शंकाचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर तुला परिणाम ठाऊक आहे, तुझ्या बोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील."

विक्रमादित्य म्हणाला-"वसंतसेनच्या बाणशूकीत तसा विशिष्टपणा किंवा कोणाचा अपमान करण्याची वृत्ती दिसत नाही. चित्रसागरकरवी पुन्हा एकदा राजकन्येचे

चित्र काढवून घेण्याच्या इच्छेतच त्याची अशिष्टता प्रगट होते.

उणीवा झाकून ठेवून बांगुलपणाला प्रोत्साहन देणे राजाचे लक्षण होय. कला-सागर राजवंशाचा पूर्वतिहास कळला तरी चित्र काढून झाल्यावर तो तो इतिहास विसरून जात असे. परंतु चित्रसागरची गोष्ट निराळी होती. चित्र पाहून तो व्यक्तीचे चरित्र ओळखत असे. ते त्याच्या मनात राहून जात असे. ते तो इतरांजवळ सांगेल ही भीती होती. म्हणून राजाने आपल्या मुलीचे चित्र काढायला त्याला अनुमती दिली नाही. शिवाय पुढचा विचार करून कलासागराने काढलेले चित्र राजाने अंतःपुरात नेऊन ठेवविले. ते चित्रालयात ठेवले तर ते चित्र पाहून तिचे गत चरित्र ओळखून घेणारी हुशार मंडळी असण्याची शक्यताही होती."

अशा तऱ्हेने राजाचे मौनभंग होताच वेताळ प्रेतासह अवृक्ष झाला व झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)



योग्य उत्तर

कृतकपूरची राजकन्या रत्नकुमारी आपल्या रूप लावण्याबरोबर आपल्या बुद्धि-मत्तंमुळेही प्रसिद्ध होती. राजा नागेंद्रवर्मा याला मुलगा नव्हता. म्हणून राजाने मुलीला इतर स्त्रियोचित सर्व कलांच्या शिक्षणाबरोबर राजाला योग्य असलेल्या सर्व विद्यांचेही योग्य शिक्षण दिले होते.

रत्नकुमारीचे वय विवाहयोग्य झाले. तेव्हा तिच्याशी लग्न करण्याच्या हेतूने मोठमोठ्या राज्यांच्या वारसांकडून संदेश येऊ लागले. राजाने दोवातिषां राजकुमारांविषयी चव-कशी करून त्यांच्यापैकी कोणत्याही एकाशी विवाह करून घेण्याचा सल्ला रत्नकुमारीला दिला. परंतु ती म्हणाली-"बाबा! माझ्या लग्नाची इतकी धाई करू नका. माझ्याशी लग्न करण्याची इच्छा असणाऱ्यांपैकी जो सर्वात बुद्धिमान व पराक्रमी असेल त्यालाच मी आपला पती म्हणून वरमाला घालीन."

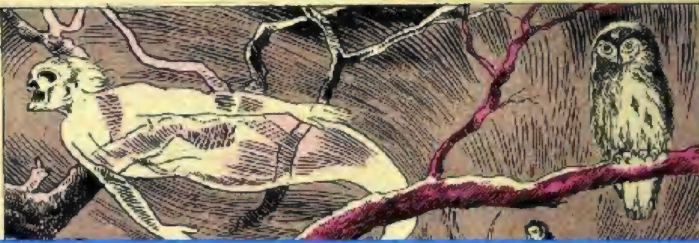
राजाने विचारले-"मुली, तू म्हणतेस ते सर्व ठीक आहे. परंतु तू अशा राज-कुमाराची निवड कशी काय करणार?"

"बाबा, मी स्वयंवर करणार असल्याचे आपण जाहीर करावे, स्वयंवराला येणाऱ्या राजकुमारांना मी तीन प्रश्न करीन. त्या प्रश्नांची सयुक्तिक व योग्य उत्तरे देणाऱ्याशी मी विवाह करीन." रत्नकुमारी म्हणाली.

राजा नागेंद्रवर्माने रत्नकुमारीचे स्वयंवर करण्याचे निश्चित करून प्रमुख राज्यांत संदेश पाठविले. अनेक राजकुमार स्वयं-वराच्या दिवशी हजर झाले.

स्वयंवराच्या मंडपात राजा सिंहासनावर बसला होता. खाली दोन उच्च आसनांवर राजकन्या व राजगुरू बसलेले होते.

राजगुरूने उपस्थित राजकुमारांना संबोधन करून निवेदन केले-"राजकन्येच्या वतीने मी आपणां सर्वास तीन प्रश्न विचा-



रीत आहे. त्यांची उत्तरे बरोबर आहेत की नाहीत, त्याचा निर्णय राजकन्याच घेणार आहे." नंतर राजकन्येकडे बघून राजगुरूने विचारले—"मुली, तरमग ते तीन प्रश्न कोणते?"

राजकन्येने एक लहानसे ताडपत्र हातात दिले. राजगुरूने त्या ताडपत्रावर लिहिलेले प्रश्न सर्वांना ऐकू जातील इतक्या उच्च स्वरात वाचले—"बिन बजनाची वस्तु कोणती? न दिसणारी आकृती कोणती? स्वासोच्छवास न घेणारा प्राणी कोण?"

ते प्रश्न काही राजकुमारांचे वेहरे पांढरे-फट्टे पडले. काही लोक दरबाराच्या छताकडे पाहू लागले. काहींची प्रश्नांची उत्तरे माहीत नसल्याचे कबूल केले, काहींनी उत्तरे दिली. परंतु राजकन्येला त्यांपैकी एकही समाधानकारक उत्तर वाटले नाही. जगदी शेंबटी विक्रमपुरीचा राजकुमार उघडसे उठून उभा राहून म्हणाला—"राजकन्येच्या प्रश्नांची उत्तरे कोणी राजकुमार देऊ शकला नाही, हे खरे आहे. याच्या

मागे एक मोठे कारण आहे. बिन बजनाची वस्तु न दिसणारी आकृती आणि स्वासोच्छवास न घेणारा प्राणी या सृष्टीत नाहीच. म्हणून हे प्रश्नच निरर्थक आहेत!"

ती उत्तरे ऐकून सभेत गोंधळ माला. काही जणांना वाटले की राजकन्येचा हा तोंडावर अपमान केला गेला आहे. म्हणून त्या राजकुमाराचा जीव धोक्यात पडण्याची शक्यता आहे. परंतु राजकन्या रत्नकुमारी राजकुमार उघडसे नाच्याजवळ जाऊन मंदहास्य करीत म्हणाली—"बरोबर, माझे प्रश्न निरर्थक आहेत ही गोष्ट खरी आहे. तरी काही जण त्याचे उत्तर शोधण्याची शटपट करू लागले. काही जणांना माझे प्रश्न निरर्थक असल्याचे वाटत असूनही माझा उपमर्द होईल म्हणून तसे म्हणण्याचं धाडस त्यांना झाले नसावे. परंतु ते साहस दर्शविणारे विक्रमपूरचे युवराज उघडसे ना यांचे बरण मी करीत आहे."

असे सांगून तिने आपल्या सखीच्या हातातील वरमाला घेऊन उघडसेनला घातली.



सर्वांचाच फायदा

रामूकाका ऐन तारुण्यात होते तेव्हा पासूनच ते एक हुशार आणि हुसकांच्या मानगडीत डबळाडवळ न करणारे आपलं काम वरं व आपण बरे असे समजणारे एक सद्गृहस्थ म्हणून जवळपासच्या पंचक्रोशीत प्रसिद्ध होते.

एकदा रामकाकांना पैशांची फार गरज पडली म्हणून त्यांनी आपल्या मुलीची सोन्याची माळ मगनलाल नावाच्या जव्हेच्याकडे आठशे रुपये घेऊन गहाण ठेवली, परंतु कित्येक दिवस झाले तरी त्यांनी ती सोडविली नव्हती. तेव्हा मगनलाल घेऊन कर्जेची रक्कम फेडून माळ घेऊन जायला कित्येकदा निरोप पाठविला. परंतु प्रत्येक वेळी रामकाका अजून पैसे जमले नाही. सांगून मुदत वाढवून घेत.

रामकाकां कडून पैसे परत मिळत नाहीत हे पाहून मगनलाल घेत स्वतः आले, उठां

देतो परवां देतो असे सांगून रामकाका मगनशेटला भेटायचे टाळू लागले. नोकर आला की घरात असूनही वायको करवी घरी नसल्याचे सांगवून वेळ मारून नेत, कधी नोकर भेटलाच तर त्यालाच समजावून सांगत की मालकाला थोडी मदत वाढवून घ्यायला सांग.

शेंबटी मगनशेट कंटाळला आणि त्याने रामकाकाला बजावून सांगितले की तीन दिवसांची मुदत मी स्वतः होऊन वाढवून देत आहे. मात्र कायदेशीर इलाज करावा लागेल किंवा सोन्याची माळ विकून टाकून कर्जाची रक्कम वसूल करावी लागेल.

तो तीन दिवसांचा अवधी देखील संपला, परंतु रामकाकांनी कर्जाची रक्कम फेडली नाही की मगन शेटला तोंडही दाखविले नाही. शेंबटी बिडून जाऊन मगनशेटने ती माळ मुगणमल शेटच्या हातात देऊन





त्यांना म्हटले-“शेटसाहेब, मी ही माळ एक हजार रूपयांना माझ्याकडे ठेवून घेतली होती तेव्हा तुम्ही ही माळ बाराशे रूपयांहून कमीला काढू नका.”

एके दिवशी मुगुणमलशेटच्या दुकानात त्या गाबचा जमिनदार स्वतः दागिने विकत घ्यायला आला. मुगुणमल शेटने माळ दाखवून म्हटले-“मालक, आपण यां माळेतील कारागिरी तर पहा, मुंबईचा माल आहे. किंमत दोन हजार आहे. तर आपण आमचे जुने गिन्हाईक म्हणून फक्त आपल्याला पंधराशेला मी देईन.”

जमिनदार पासाघोस घालीत बसला नाही. पंधराशे रुपये दिले आणि माळ

घेऊन गेला. मुगुणमलने तीनशे रुपये आपल्या तिजोरीत ठेवले आणि मगनशेटला बोलवून आनंदने म्हणाले-“शेटसाहेब, तुमच्या म्हणण्या प्रमाणे मी ती माळ बाराशेला विकली. हे ध्या तुमचे पैसे!”

जमिनदाराकडे गणू नावाचा एक गडी होता त्याच्या मुलीच्या लग्नाला जमिनदार जातीने हजार होता. जमिनदाराने नोकऱ्याच्या मुलीला प्रेमाची भेट म्हणून ती माळ दिली व गणूला बजावून सांगितले-हे पहा गणू, तू आपल्या मुलीला संभाळून रहायला सांग या माळेची किंमत दोन हजार रुपये आहे. वरं का!” जमिनदाराने पंधराशेच रुपये दिले होते, परंतु मुगुणमल शेटने त्याची मूळ किंमत दोन हजार सांगितली होती. म्हणून जमिनदाराने नोकऱ्याला तीच किंमत सांगितली.

एवढी मूल्यवान माळ मिळाल्याबद्दल गणूला परमानंद झाला. त्याने रामूकाकांकडून थोड्याच दिवसांपूर्वी पांचशे रुपये लग्नासाठी म्हणून सांगून कर्जाऊ घेतले होते.

गणू गडी रामूकाकांकडे ती माळ घेऊन गेला व त्यांना ती माळ देत म्हणाला-“रामू काका, खरं म्हणजे एवढी मूल्यवान माळ कशी विकावी हेच मला माहीत नाही. तेव्हा तुम्हीच हा व्यवहार करा व पांचशे घेऊन बाकी रक्कम मला परत द्या.”

रामूकाकाने माळ ओळखली व विचारले-“तुला ही कशी काय मिळाली रे?”

ते ऐकून गणू संतापून म्हणाला-“तुम्हाला मी ही माळ चोरून आणली असं का वाटलं! जमिनदार साहेबांनी माझ्या मुलीला लग्नसमयी भेट म्हणून दिली. त्यांनी ती दोन हजार रूपयांना विकत घेतली असल्याचे सांगितले.

“ओ हो! असं होय!” असे म्हणत रामूकाका गणूला बरोबर घेऊन रघूशेट सोनाराकडे गेले आणि कसोटीवर कसून तिची किंमत सांगायला सांगितले.

रघूशेटने कसोटीवर कसून पाहिल्यावर म्हटले-“अरे वा, हे तर शंभरनंवरी सोने आहे.” ते ऐकून गणूला परमानंद झाला

रामूकाकांना म्हणाला-“पाहिलंत, मला तुमचं बोलण ऐकून मला वाटलं होतं की जमिनदारसाहेबच फांगलं की काय? पण आतां तुमचीच दुष्ट बुद्धी प्रगट झाली.

तेव्हा रामूकाका सोनाराला म्हणाले-“चांगलं कसून पहा व खातरी करून घ्या.” सोनाराने माळेतल्या मण्याची एक पोत कापून कसून पाहिले व आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला-पितळचाच्या मण्यावर सोन्याचा जाड मुलम्मा केला आहे. याची किंमत पांचशे रूपयांहून जास्त नसावी.”

ते ऐकून गणू गडी आश्चर्यचकित झाला. रामूकाकांनी गणूला विचारले-“गणू, आतां तू जमिनदार साहेबांना जाऊन, त्यांनी असे कां फसविले, हे विचारणार का?”



"बापरे बाप! मोठ्या लोकांनी काही केलं तरी तिकडे कानाडोळा करावयाचा असतो." गणू म्हणाला.

"बरोबर, पण मला तुझी कीव वाटते, म्हणून मी ही माळ तुझ्या पांचशे रुपये कर्जाबद्दल ठेवून घेतो." असे सांगून रामू-काका माळ आपल्या खाशात टाकून निघाले.

रघूशेट सोनाराच्या दुकानात बसून हे सर्व दृश्य पहात व बोलणे ऐकत होते रामकाकांचे मित्र धोंडूकाका. ते धाईर्ष्याने दुकानावाहेर आले आणि रामूकाकाला थांबवून म्हणाले—"मित्रा, तुला वेडबोड तर नाही लागलं? रघूशेटने माळेची किंमत पांचशे लावली. परंतु या माळेची किंमत पांचशेच असेल हे कशावरून? तू ती माळ गणूलाच देऊन टाक आणि त्याच्याकडून पांचशे रुपये वसूल करून घे!"

रामूकाका ओरडून म्हणाले—"तुम्हांला काय कळतं धोंडूकाका? आहो, ही माळ जर मी गणूला परत दिली तर तो कधी जमिनदारासमोर माळेचं पितळ उघड

पाडेलकी! मग जमिनदार त्या माळेची माळकी मूळ कोणाची शोधत फिरेल. तेव्हा पापाचे खापर माझ्या माथी येईल की!"

"ते कसं काय, बाबा?" धोंडूकाकांनी विचारले.

"खरो गोष्ट अशी मोच माळ अडीच दरयात करवून घेतली होती व मुलभमा एवढा जाड चढवून घेतला होता की खोटी गोष्ट नजरेस येणारच नाही. मी ही माळ मगनलाल सावकाराकडे आठशे रुपये घेऊन गहाण ठेवली होती. नंतर त्याने मुरवाती-पासून सर्व गोष्ट सांगितली व म्हणाले—"ही माळ कित्येक हातातून फिरून शेवटी माझ्याच जवळ परत आली. मला जो फायदा मिळाला त्या पेक्षा थोडा जास्त मिळाला असतो, एवढेच ना! आतां थोडा कमी झाला. परंतु ही गोष्ट गुप्तच ठेवा, धोंडूकाका!"

ते ऐकून धोंडूकाका खदखदां हसले आणि म्हणाले—"म्हणजे या व्यवहारात कोणाचे काही नुकसान झालेच नाही, उलट सर्वांचा फायदाच झाला!"



श्वेत गजराज

झुहावत काशी येथे राज्य करीत असतां काशी नगरीपासून थोड्या अंतरावर लाकुडतोडे व सुतारांची एक वस्ती होती. तेथे सुमारे पांचशे सुतार रहात असत. ते लहान लहान होडक्यातून जंगलात जात व तेथून त्यांना लागणारे इमारती लाकूड तोडून ते आपल्या होडक्यात भरून आपल्या गावी आणीत ते लाकूड संपले म्हणजे पुन्हां होडक्यातून जंगलात जाऊन लाकूड तोडून आणीत.

त्या जंगलाच्या एका कोपऱ्यात एक हत्तीण रहात असे. एकदां तिच्या पायात लाकडाचे एक पाचर बोटले, त्यामुळे तिचा तो पाय सुजला आणि दुखू लागला. अनेक प्रयत्न करून ही तिला ते पाचर पायातून उपटून काढतां येईना. त्याच वेळी तिला झाडे तोडण्याचा आवाज ऐकू आला. हत्तीण लंगडत त्या दिशेला गेली.

हत्तिणीला पाहतांच सुतारांना तिला काही तरी होत असल्या सारखे वाटले. ती हत्तीण त्यांच्यासमोर बसली व पाय वर करून पायाला काही तरी आल्यासारखे तिने झुणावले. सुतारांनी जवळ जाऊन पाय पाहिला आणि त्यांनी क्षणाघात ते पाचर काढून तिच्या पायाला मलम लावून पट्टी बांधली. थोड्याच दिवसात हत्तिणीची जखम भरून आली व ती हिडू फिरू लागली ती सुतारांनी केलेल्या उपकाराची फेड करण्याच्या हेतूने त्यांना मदत करू लागली. ती पडलेली झाडे ओढून सोयीच्या जागी आणून देई. ओणकी उचलून होडक्यांत ठेवी. अशातऱ्हेने हत्तीण व सुतारांची परस्परांशी मैत्री जमली. सुतार आपल्या खाण्यातला वांटा उरवून मिला देऊ लागले.

कित्येक दिवस लोटले हत्तिणीला एक पिल्लू झाले. तो ऐरावत जातीचा पांडरा





हत्ती होता. हत्तीण वृद्ध होत गेली व तिने तिचं ते पिल्लू सुतारांवर सोडून दिले व ती जंगलात खोल निघून गेली. श्वेत हत्ती सुतारांना मदत करी. सुतार सापला चालीत ते तो खाई. त्यांच्या मुलां बाळांना आपल्या पाठीवर बसवून खेळवी. त्यांना नदीत आपल्या बरोबर नेई व आनंदाने त्यांच्याबरोबर राहू लागला. सुतार हत्तीला आपल्याच मुलासारखा मानीत व त्याच्याशी वागत.

ब्रह्मदत्त राजाला जंगलात पांडरा हत्ती असल्याची बातमी कळली तेव्हा तो ससैन्य त्या हत्तीला घेऊन न्यायला आला. सुतारांना वाटले की राजाला इमारती लाकड

हवे आहे. त्यांनी राजाला निवेदन केले- “महाराज, आपणांस इमारती लाकडाची गरज होती तर आमच्याकडे निरोप पाठविला असता तर आम्ही लाकूड आणून नसते का पोंचविले?”

राजा म्हणाला-“मी लाकडासाठी आलेलों नाही. पांडव्या हत्तीला घेऊन नेण्यासाठी आलो आहे.” त्याने आपला खरा हेतू उघड सांगून टाकला.

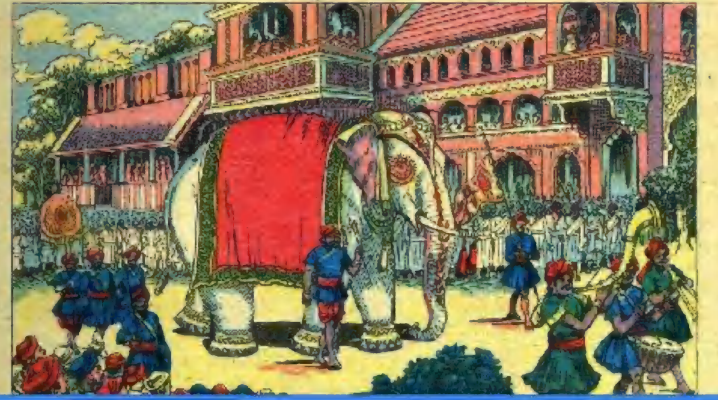
“तर मग आपण हत्तीला आपल्याबरोबर घेऊन जावे.” सुतार नम्रपणे म्हणाले. परंतु खूप प्रयत्न करूनही हत्ती जागचा हलला नाही. हत्ती जागचा हालत नसलेला पाहून राजाच्या एका अधिकाऱ्याने हत्तीच्या मनातली गोष्ट ओळखली व म्हणाला-“महाराज, हा हत्ती फार निवेकशोल व शाहाणा आहे. आपण या हत्तीला घेऊन गेलात तर या सुतारांचे फार नुकसान होईल. त्यांना होणाऱ्या नुकसानाची भरपाई आपण करू शकलात तर हत्ती घेवून हालेल.”

राजाने हत्तीच्या चारही पायांजवळ प्रत्येकी एकेक लाख स्वर्णमुद्रा ठेवल्या व त्या सुतारांना वाटून देण्यास सांगितले. तरी हत्ती जागचा हलला नाही. त्यानंतर राजाने सुतारांच्या बायका मुलांना वस्त्रदान केले. तेव्हा कोठे हत्ती जागचा

हलला आणि राजाच्या पाठीपाठ निघाला. त्यानंतर राजाने बाजत गाजत श्वेत गजराजाला राजधानीत आणले. राजधानीभर त्याची मिरवणूक काढण्यास आली. त्यानंतर त्याच्या साठी योग्य गजशाला तयार करण्यात आली. तो हत्ती राजाची स्वारी नेणारा मुख्य हत्ती झाला. त्याच्यावर राजाशिवाय इतर कोणालाही स्वारीचा अधिकार नव्हता.

तो श्वेत हत्ती आला त्या शुभ घटके पासून काशीराज्याची भरभराट होऊ लागली. कोणी शत्रू राज्यावर स्वारी करायला येई त्याचा पराभव होई. राज्याचा विस्तार होी जपाटघाने वाढू लागला. काही दिवसांनी काशीच्या राणीला

दिवस राहिले. बोधिसत्त्वांनी तिच्या पोटी अवतरण्याचे ठरवून तिच्या गर्भात प्रवेश केला. प्रसवकाळात एक आठवडा डेरला होता आणि काशीचा राजा एकाएकी परलोकी गेला. ती संधी साधून कोशल देशाच्या राजाने काशी राज्यावर स्वारी केली. मंत्र्यांनी बराच वेळ खलवत करून कोशलराजाकडे एक संदेश पाठविला- “आमच्या राणीचा प्रसवकाळ एका आठवड्यावर येऊन ठेपला आहे. राणीच्या पोटी कन्या जन्मली तर आपण काशीराज्य काबीज करावे आणि जर पुत्ररत्न जन्मले तर आम्ही आपणांशी युद्ध करायला सिद्ध राहू.” कोशलराजाने एका आठवड्याचा अवधी मान्य केला.





Fullscreen

127



36 / 72

बरोबर एका आठवड्याने बोधिसत्वांचा जन्म झाला. काशीराज्याचे सैन्य कोशलच्या सैन्यावर चालून गेले. परंतु त्या युद्धात काशीराज्याचा पराभव होणार असे वाटू लागले. परिस्थिती ओळखून मंत्र्यांनी राणी जबळ निवेदन केले की महाराजांच्या हत्तीने रणांगणावर पाय ठाकला तरच आपणांस विजयप्राप्ती होईल. परंतु महाराज परलोकवासी झाले त्या दिवसापासून श्वेत गजराजाने अन्नपाणी सोडले आहे. काय करावे, हे आम्हांलाही कळताने झाले आहे.

मंत्र्यांच्या तोंडी ते ऐकून राणी आपल्या शिशूला राजपुरुषा लायक पोशाख चढवून श्वेत गजराजाजवळ घेऊन आली. मुलाला हत्तीच्या पायाजवळ ठेवून म्हणाली— "गजराज, मालक गेल्याचा शोक आवर आतां या नव्या मालकाच्या रक्षणाची जबाबदारी उचल. सवू चालून आला आहे. शत्रूचा गर्वभंग करणे एकट्या तुझ्या हातांत आहे. तुला ते मान्य तसेल तर आपल्या या मालकाला आपल्या पायांखाली

तुडवून याचा शेंवट कर." राणीच्या तोंडी ते शब्द निघतांच श्वेत गजराज आपला अनावर शोक आवरून उठला आणि त्याने युवराजाला अलगद उचलून आपल्या मस्तकावर ठेवले आणि राणीच्या हातांत युवराजाला देऊन रणांगणाकडे प्रस्थान केले.

श्वेत गजराजाला उग्ररूप धारण करून येत असलेला पाहून कोशल राजाच्या सैन्याच्या घरकांप उडाला आणि ते वाट फुटेल तिकडे पळू लागले. हत्तीने सरळ कोशल राजाला आपल्या सोंडेने उचलून आणून शिशु युवराजांच्या पायासमोर आणून फेकले. कोशल राजाने माफी मागितली आणि काशीराजाच्या मंत्र्यांच्या अंतर्मतीने कोशल देशी प्रयाण केले.

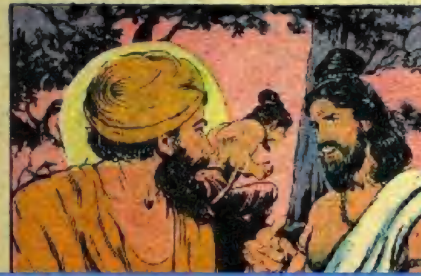
बोधिसत्वांना सातवे वर्ष लागले तोंपर्यंत गजराजाने काशीराज्याचे रक्षण केले. बोधिसत्वांचा राज्याभिषेक यथासमयी झाला आणि गजराज त्यांच्या सेवेत आनंदाने राहू लागला.



गुरुनानक

साहोब गहरा तबीक तलबडी नावाचे गाव आहे. आज ते गाव नानकान नावे प्रसिद्ध आहे. त्या गावी १५ एप्रिल १४६९ या दिवशी तुला व कल्याणचंद यांच्या पोटी एका मुलाचा जन्म झाला. मुलाचा महापुरुष होणार असे मुलाच्या हस्तरेखेवरून वाटत होते. मुलाचे नाव नानक असे ठेवण्यात आले.

नानक शाळेत जायचे वय झाल्यावर शाळेत जाऊ लागला. एकदां शिक्षक नानका ला 'क' 'ख' 'ग' हो अक्षरे शिकवीत होते. परंतु नानकाचे लक्ष अक्षयासाकडे नव्हते, तो दुसरेच काहीतरी पाटीवर रेखाटत होता. शिक्षकाने जबळ जाऊ पाहिले. - पाटीवर कोणते तरी शब्दांनेच पीत लिहिनेले होते. ते पाहून शिक्षक चकितच झाले.



नानकाचे वडोले कल्याणचंद यांनी मुलाला व्यापार करण्यासाठी हाताची पेंष्ठाचे धोरले. एकदा मुलाला काही लपये देऊन घेऊन मालखरेदी करून आणायला पाठविले. नानक जंगलाच्या वाटेने जात होते. त्यांना वाटेत साधू व सत भेटले. ते उपासी होते. नानकाने वारिजांनी दिलेले लपये खर्च करून जाय गदारं घरेदी केले व ते साधू सत्तांना वाटून टाकले.



कल्याणचंदाना वाटले की मुलाचे लग्न करून दिले की मुलगा मार्गावर येईल. त्या प्रमाणे त्यांनी नानकाचे लग्न करून दिले. नानकाला दोन मुलगे झाले. परंतु नानकाचे घन कौटुंबिक वातावरणच रमले नाही. ते नित्य भक्ति गीत लिहिण्यातच मन रहात. ते म्हणत-“मला मरून जो पदेष मिळाला आहे, तोच मी लिहिणार !”

एकदा नानक संयसपुर येथील एका गरिबाच्या घरी गेले त्याच वेळी एका खोमंत माणसाने त्यांना एका मेजवानीला बोलाविले. नानकाने दोघांचे आतिथ्य स्वीकारले. नंतर गरिबाने वाढलेची भाकरी उजव्या हातात व श्रीमंताने वाढलेले पक्वान्न डाव्या हातात घेऊन नानकाने पिळग तर उजव्या हातातल्या सुटीतून दूध व डाव्या हाताच्या मुठीतून रबत गळू लागले, असे म्हणतात !



एके दिवशी नानक देशाटनाला निघाले. निघते वेळी ते आपल्या कुटुंबाला म्हणाले-“परमेश्वर सर्व जगाचे रक्षण करतो. तोच तुमचे रक्षण करील.” त्यानंतर भारतभर फिरून त्यांनी तीर्थ क्षेत्र दर्शन केले आणि आपल्या मंदीर नामक एका मुसलमान स्नेह्या बरोबर नेपाळ, तिबेट, सक्का मदीना वगैरे इतर देशा ती तीर्थ दर्शन ही केले.



मक्केला असतांना नानक एकदा काबाच्या दिशेने पाय पसरून सोपले. ते पाहून काजीने विचारले-“हे काब रे, तू देवाकडे पाय करून सोपला आहेस ?” नानक म्हणाले-“तू माझे पाय देव नेमेल त्या बाजूला उचलून ठेव !” त्यानंतर म्हणजे, नानकाने जिकडे पाय फिरविले तिकडे-काजीला कावाचे पवित्रदर्शन घडले.



एकदा हरिद्वार येथे पुर्वकडे तोंड करून तर्पण करीत असलेल्यांना पाहून नानक पश्चिमेकडे तोंड करून पाणी उडवू लागले. एकाने विचारले-“तू हे काय करतो आहेस रे ?” नानक म्हणाले-“लाहोरला माझी झाडे आहेत त्यांना पाणी पालतो आहे. तुम्ही पितराना तर्पण करून पाणी देत आहा तर माझे हे पाणी झाडांपर्यंत पोचणार नाही का ?”

गुप्त नानकाने सहिष्णुता, दया इत्यादी गुणांचा प्रचार सुरू केला. बाह्य आडंबरान न पडता, निर्मल व पवित्र मनाने सत्यस्वरूप अन्ना परमेश्वरावर प्रेम व स्वाची भक्ती करावी जाति भेद, वर्ण भेद यांचे नानकाने खंडन केले. हिंदू व मुसलमान दोन्ही मतात लंबियांना एकनामकने धर्मोपदेश केला व पवित्र जीवन यातविण्यास प्रवृत्त केले.





गुरुनानकाने अर उपदेश केले तेच जीव धर्म नामे पुढे नावाच्यास आले. नानकाने आपला पट्टशिष्य अंगद चाना आपला आध्यात्मिक वारस म्हणून नेमले. मलय देश आषाढ्या जीवनाचे ध्येय मानून व पवित्र जीवन संपूर्ण करून या शीर पुरवाने ७ सप्टेंबर १५३९ या दिवशी आपला भौतिक देह सोडला.

नानकाच्या भक्तांनी त्याचे स्मारक मंदिर बांधले ते रवी नदीच्या पुरात वाहून गेले. मुख्य व शाश्वत असते ते ध्येय, त्याचे भौतिक चिह्न नसते. म्हणूनच तो काय अशाश्चर्य ते गेले असावे, असे त्याचे शिष्यवर्ग मानतात. गुरुनानकांनी रचलेली भक्ति गीतेच संग्रहित होऊन 'ग्रंथ साहेब' (आदि ग्रंथ) नामे निरस्वाधी ज्ञानी.



गुरुनानकाचे स्मृति चिह्न म्हणून त्याच्या शिष्यवर्गाने नदीतीरावर डेरा बाबा नानक नावाचे नगर बसविले. एकदा गुरुनानक श्यामयमन होऊन ज्या जागी बसले होते त्या जागी एक गुरूद्वारा बांधला. शिष्यांचे हे एक पवित्र तीर्थ स्थान म्हणून आजतागायत प्रसिद्ध आहे. गुरु नानकानंतर त्याचे आठ शिष्य व प्रशिष्य एका शीर पंथाचे निर्माते झाले.

पाण्याची टंचाई

रंगा गवळी केशवपूरच्या गावी कित्येकांच्या घरी रतिबाचे दूध घालीत असे. तेवढ्यावर त्याचा व त्याच्या कुटुंबाचा उदरनिर्वाह छान चाले. तो गोजारच्या गोबिंदपूर गावी मुढा रतिबाचे दूध घालीत असे.

एकदा मधुकर नावाचा केशवपूरचा रहिवासी गोबिंदपूरला गेला होता. तेथे रंगा गवळी केशवपूरहून तिथल्या लोकांना स्वस्त दूध देत असल्याचे मधुकरने पाहिले. मधुकर रंगा गवळ्याकडूनच रतिबाने दूध घेत होता.

तो रंगा गवळ्यावर तावून त्याला म्हणाला-“कायरे रंगा! हा काय व्याप सारला? तू आपल्या गावकऱ्यांना महाग दूध विकतोस आणि परगावच्या लोकांना मात्र स्वस्त दूध विकतोस! हे बरोबर नाही!”

रंगा गवळी जरा मुढा न कचरतो म्हणाला-“छोटे मालक, आपल्या गावात पाण्याची किती टंचाई आहे, हे आपल्याला माहीत नाही, असे नाही. आतां गोबिंदपूरला तर गंगानदीच वाहाते आहे. दूधाच्या किमतीत फरक व्हायचे मुळ कारण हेच समजा!”





नैसर्गिक शंकेखोरपणा

महिपतराव जमिनदाराच्या कचेरीत शिव-
राम नावाचा कारकून होता. त्याला
कधी पैशाची कमतरता भासल्याचे कोणाच्या
लक्षात आले नाही. उलट तो आपल्या सह-
कारी मित्रांना कधी कधी लहान मोठी कर्जे
देत असे. नोकरीला लागल्यावर दहा
वर्षांच्या आत त्याने छोटे से घरही विकत
घेतले. आपल्या दोघा मुलांच्या शिक्षणाची
चांगली व्यवस्था केली. चांगले व स्थळ
पाहून आपल्या एकुलत्या एका मुलीचे
 लग्नही करून दिले.

शिवरामच्या सहकारी कारकुनांच्या
मनात ही शंका नेहमी येई की हा माणूस
आपल्या सारखाच लहानशी नोकरी करतो
आणि कर्जे काढल्या शिवाय आपल्या कुटु-
ंबाच्या सर्व गरजा भागवीत आला आहे.
सर्व जबाबदाऱ्याही पार पाडल्या आहेत.
पुष्कळ विचार करून ही शिवरामच्या सुखी

संसाराचे गुपित त्यांच्या लक्षात येईना.
त्यांच्या पैकी काही जणांना शिवरामपेक्षा
जास्त पगार असून त्यांचा खर्च भागत नसे.
म्हणून शिवराम विषयी त्यांना हेवा वाटे.
तो पैसे सरळ मागाने मिळवितो की नाही
याची शंकाही वाटे.

मनांत एकदा शंकेने घर केल्यावर
त्यांनी वाटेल त्या बातम्या उडवायला कधी
केले नाही. एक अफवा शिवराम कचेरीत
कामाला येणाऱ्या लोकांकडून लांब घेतो
अशीही होती. त्या कचेरीत रघुनाथराव
नावाचे दिवाण होते. रघुनाथरावांनी तो
गोष्ट जमिनदार साहेबांच्याकान्यवर घातली.

तेव्हा जमिनदार रघुनाथरावांना म्ह-
णाला—“तुम्ही म्हणालात हे सर्व ठीक
आहे. परंतु याला काही पुरावा? तुमच्या
पैकी कोणी शिवरामला कोणाकडून काही
घेताना प्रत्यक्ष पाहिले आहे का? किंवा

लांब देणान्यांपैकी कोणी येऊन तुमच्याकडे
तक्रार केली आहे?”

“मालक, अशा प्रकारच्या अफवांच्या
मागे काही पुरावाच मिळाला तर शिव-
रामला तुरुंगात नसते का पाठबिता
आले?” रघुनाथराव म्हणाले.

जमिनदाराने स्वतः दिवाणसाहेबांना
बोलावून त्याच्या विरुद्ध उडालेल्या
अफवांविषयी चवकशी करायला सांगितले.

दुसऱ्याच दिवशी दिवाणसाहेब रघुनाथ-
रावांना बरोबर घेऊन शिवरामच्या घरी
गेले, जणूकय कचेरीत काम करणाऱ्या
सहकाऱ्यांशी मैत्रीभाव दर्शविण्यासाठी.

त्यावेळी शिवराम आपला एक सहकारी
लक्ष्मणराव याला कर्जाऊ रक्कम देत होता.
दिवाणसाहेब स्मित करून म्हणाले—“शिव-
रामपंत तुम्ही आपल्या पगाराशिवाय बरची
प्राप्ती म्हणून लोकांकडून काही पैसे सुद्धा
घेतां म्हणें आणि म्हणून तुमचा संसार
चेंनीत चालू आहे. परंतु आम्ही काही
उलटचे पाहातो आहों. तुम्ही सहकाऱ्यांचे
हात गरम करता आहों!”

दिवाणसाहेब म्हणाले ते ऐकून लक्ष्मण-
राव दचकले. परंतु शिवराम थोडावेळील
मडबडला नाही. तो दिवाणसाहेबाना
बसायला आरामखुर्ची देत म्हणाला—
“दिवाणसाहेब, लक्ष्मणराव माझे सहकारी



आहेत. त्यांच्यावर काही तरी कठिन प्रसंग
आला आहे. म्हणून अडचणीच्या वेळी मी
थोडी मदत करतो आहे, एवढेच !”

दिवाणांनी लक्ष्मणरावांकडे चकित
नजरेने पहात विचारले—“काय हो, कचे-
रीत तुम्ही दोघे एकाच तऱ्हेच्या कामावर
एकाच पगारावर कामे करता आहों. मग
शिवरामपंतंवर जो प्रसंग कधी ओढवला
नाही तो तुमच्यावर कसा काय ओढवला ?”
नंतर शिवरामकडे वळून म्हणाले—“काय
हो, तुमच्यावर कोणताही प्रसंग ओढवत
नाही? आनंदाने तुमचा संसार चालू आहे !”

“दिवाणसाहेब, मला जो पगार मिळतो
त्यापैकी एक भाग घरखर्चासाठी निराळा



Fullscreen



127



44 / 72



काढून ठेवतो. ओषधपाण्यासाठी काही रक्कम निराळी ठेवतो. उरलेल्या पगारातील काही रक्कम सणवार नवीन कपडे विकत घेण्यासाठी म्हणून काढून ठेवतो. अशातऱ्हेने तीन चतुर्थांश पगार कुटुंबाच्या मुखसोयीसाठी खर्च होतो. उरलेला एक चतुर्थांश पगार नोकरी गेली किंवा विशेष काही अडचण आली तर त्यासाठी म्हणून निराळा ठेवतो. याच रकमेतून कधी कोण्या मित्राला कर्ज लागलं तर ते देतो." शिवरामपंतांनी आपली बाजू मांडली.

"हे सर्व ठीकच आहे की! आयुष्य एका सामुक्तिक नाकोरीतून घालविण्याचा हाच मार्ग आहे! परंतु तुमच्या सारख्यांना पाहून त्याचे अनुकरण तुमचे सहकारी कां करीत नाहीत? उलट हे लोक तुमच्या विषयी नसत्या अफवा माव पसरवीत फिरतात?" दिवाणांनी थोड्या चडत्या मुरातच विचारले.

त्यानंतर दिवाणसाहेब जमिनदार साहेबांना भेटले आणि निवेदन केले— "शिवरामपंत आपल्या प्राप्तीप्रमाणे अथ-

रूप पाहून पाच पसरणारी एक सूत्र व्यक्ती आहे. ते आपल्या भितबय्याच्यासंबंधी मूळ पगारातीलच काही रक्कम शिल्लकेत टाकतात आपल्या इतर नोकरवर्गाची पद्धत अगदी उलटी आहे. आपली संवय बदलण्या ऐवजी हे लोक शिवरामपंतांविरुद्ध खोट्या अफवा पसरविण्यात मग्न असतात.

जमिनदार म्हणाला— "अस्सं, तर मग ही चूक आहे तर! त्यांच्या विरुद्ध खोट्या कंड्या पिकविणारां विरुद्ध तुम्ही शिस्तभंग केल्याबद्दल आवश्यक कारवाई करा!"

दिवाणसाहेब म्हणाले— "प्रभो! शिवराम पंतांसारखी माणसं फार सोडीच असतात. असे लोक सद्बर्तणकीने लोकप्रिय होण्या-ऐवजी शंकेला पात्र ठरतात. शिवरामपंतांचा ओहोदा आपण दिला तर हेवा करणाऱ्या सहकाऱ्यांना शिक्षा करेण्याची गरज उरणार नाही."

त्यानंतर जमिनदारसाहेबांनी दिवाणांच्या सल्ल्याप्रमाणे शिवरामपंतांना खजिनदाराचा सहायक म्हणून नेमले.

विद्याध्ययनाचा मंत्र

नारायण दीक्षित नावाच्या एका मुलाला त्याच्या वडिलांनी विद्याध्ययनार्थ एका गुरूकुलात पाठविले. नारायण फार आढळी होता. पहाटे पांच वाजता उठून धडा पाठ करायचा त्याच्या जिवावर येई. तरी तसे नियमपूर्वक अध्ययन केल्यास विद्याध्ययन पूर्ण होईल असे वडिलांना वाटत होते.

एके दिवशी एक स्वामी त्या गुरूकुलात आले. आपल्या शिक्षक वर्गाच्या तोंडी नारायण दीक्षिताने असे ऐकले होते. की स्वामीजी एक अधिकारी पुरुष आहेत व मंत्रशास्त्रविद्येत पारंगत आहेत.

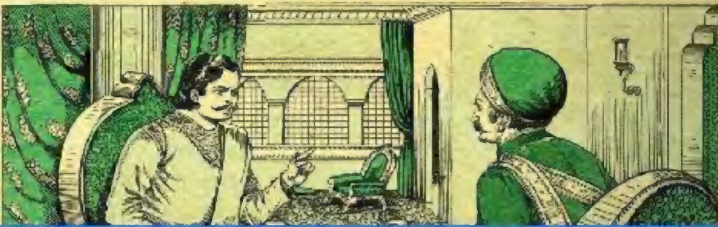
एके दिवशी सार्वकाळी स्वामीजी एक शाखापाली बघून काहीतरी बाबीत होते. तेव्हा त्यांच्याजवळ जाऊन नारायण दीक्षिताने त्यांना विचारले— "सहजी विद्याध्ययन होऊ शकेल अशा काही मंत्र आहे का?"

स्वामीजींनी गंभीरपणे नारायण दीक्षिताच्या डोळ्यात खोल पाहिले व डोळे मिटून म्हणाले— "कां नाही, मुला, सरस्वतीचा अनुग्रह मिळविण्यासाठी एक मंत्र आहे."

"सरमय आपण मला त्या मंत्राचा उपदेश करावा." नारायण म्हणाला.

स्वामीजी स्मित करून म्हणाले— "ठीक; परंतु दररोज पहाटे चार वाजता उठून स्नान करून त्या मंत्राचा जप करावा जावेच. असे चौदा वर्षे केनेस तर सरस्वती प्रसन्न होऊन सर्व विद्यांचे दान तुझ्या पदरात धावील.

ते उत्तर ऐकून नारायण दीक्षित धाबळून बेला. आणि स्वामीजींचे वरण धरून म्हणाला— "स्वामीजी, मला मंत्रोपदेश नको, मी सामान्य पद्धतीने अध्ययन करून विद्यार्जन करीन."





दुष्कालाचे तांडवनृत्य

महेंद्रगिरीचा राजा विशालक्ष हा भयंकर संशयी वृत्तीचा राजा होता. त्याचा कधी कोणावरही विश्वास नव्हता. एखाद्या जिल्हाधिकाऱ्याने त्याच्या जिल्ह्यातल्या कामासाठी खर्च करितां मंजूरी मागितली तर राजाला शंका येई की त्या जिल्हाधिकाऱ्याचा त्यात स्वतःचा काही स्वार्थतर नाही? एका राज्यात त्या उज्ज्वल मंडळ नावाच्या भागात लागोपाठ दोन वर्षे पावसाच्या अभावी दुष्काळ पडला. परिस्थिती फारच गंभीर होती.

त्या मंडळाधिकाऱ्याचे नाव गरुडवर्मा असे होते. त्याने राजाकडे त्या मंडळातील गंभीर स्थितीचे वर्णन लिहून पांचलक्ष रुपयांची मदत हवी असल्याचे निवेदन पाठविले.

विशालक्ष महाराजांनी निवेदन वाचले व चंद्रवर्मा याच्याकडे वळून स्मित करून

म्हणाला—“यात गरुडवर्माचा वाटा किती असावा असे तुम्हांला वाटते?”

राजाने विचारलेला प्रश्न ऐकून मंत्र्याला फार वाईट वाटले. कारण उज्ज्वल मंडळात पडलेल्या भयंकर दुष्काळाची माहिती मंत्र्याला पूर्वीच मिळाली होती. त्या भागात राहणाऱ्या काही नातेवाईकांकडून मंत्र्याला तेथील परिस्थितीची चांगली कल्पना होती.

चंद्रवर्मा त्याला जे माहीत होते ते निवेदन करण्याच्या विचारात होता. परंतु राजाने गरुडवर्मा वर जसा संशय केला तसा आपल्यावर ही करील या भीतीने चंद्रवर्मा म्हणाला—“महाराज, गरुडवर्माच्या निवेदना विषयी मला काही माहीत नाही. परंतु एवढे खरे की त्या मंडळात भयंकर दुष्काळ पडल्याच्या बातम्या राजधानीत पसरल्या आहेत.”

“तसे असेल तर, मंत्री, आपण स्वतः जाऊन परिस्थितीचे अध्ययन करून आपलं निवेदन द्यावे.” राजा विशालक्ष चंद्रवर्माला म्हणाला.

मंत्री चंद्रवर्मा दुसऱ्याच दिवशी उज्ज्वल मंडळाला निघाला. तो मंडळाधिकारी गरुडवर्मा याला भेटला व दुष्काळाची परिस्थिती पहात असता त्याच्या बोट्यांतून अथुघारा वहात होत्या. सेत ओसाड पडलेली होती, व त्यात पडलेल्या गुरांच्या प्रेतांवर कुत्री व गिघाडांची मेजवानी चाललेली होती. भुकेने कासाबीस झालेली प्रजा, अस्थि पंजर स्थितीत भटकत होती चंद्रवर्मा अंदाजाने किती मदत करणे आवश्यक होईल याचा विचार करून गरुडवर्माला म्हणाला—“तू महाराजांकडून पांच लक्ष रुपयांची मदत मागितली आहेस, ती काय पुरणार? कमीत कमी दहा लक्ष रुपये खर्च केलेस तरच या दुष्काळाने झालेल्या नुकसानाची थोडी फार भरपाई होईल.”

त्या प्रमाणे चंद्रवर्माने दुष्काळाच्या परिस्थितीचे वर्णन करून कमीत कमी दहा लक्ष रुपये तरी सहाय्यार्थ खर्च करावे लागतील असे राजाजवळ जाऊन निवेदन केले.



राजाने निवेदनातील दुष्काळाचे वर्णन वाचले व अल्पमात्रही विचलित न होता म्हणाला—“म्हणजे तो मंडळाधिकारी बराच बस्ताद दिसतो आहे. म्हणावयाचा त्याने तुम्हांला सुद्धा आपल्या बाजूला वळवून घेतले तर!” असे म्हणत राजा थोडा हंसला.

मंत्र्याला भयंकर राग आला, परंतु तो थावरून म्हणाला—“महाराज, तेथील परिस्थिती किती भयंकर आहे, हे मी स्वतः पाहून आलो आहे. मंडळाधिकाऱ्याने मागणी केलेली रक्कम कोणत्याही परिस्थितीत पुरी पडणार नाही. माझ्या मते, महाराजांनी स्वतः एकदां पाहणी करून कां

येऊ नवे? आताच्या आत्ता आपण जाऊन पाहून यावे."

राजा दोन एक मिनिटे विचार केल्यावर म्हणाला—"ठीक, परंतु तुम्ही सुद्धा माझ्या बरोबर आले पाहिजे!"

दुसऱ्याच दिवशी विशालाक्ष राजा आपल्या मंत्र्याबरोबर उज्वल मंडळाची पाहणी करण्यासाठी निघाला. राजधानी-सोडून काही अंतर चालून गेल्यावर राजाला हिरव्यागार शेतांच्या बाजूला उषड्या जागेवर जनावरांची मंडी पडलेली दिसली. ती पाहून राजा खिन्न झाला.

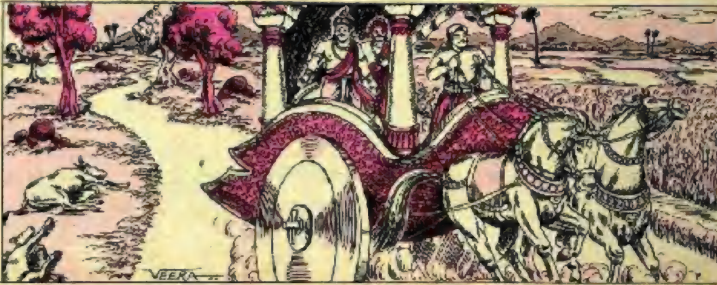
राजाने मंत्र्याला ती दाखवून विचारले—"काय हो, आपल्या राजधानीच्या परिसरात राहणारे लोक साफसफाईच्या बाबतीत निष्काळजी दिसताहेत. नाही तर मंलेली जनावरे उषड्या मैदानात टाकून देणे किती मूल्यपणाचे आहे? ह्या जनावरांची बिल्हे-वाट रीतसर व्हायला हवी होती! ती केली गेलेली नाही ते का?"

"महाराज, सामान्यपणे मेलेल्या जनावरांना कोणी जाळीत नाही की पुरून टाकीत नाही. आपल्या गावातली कुत्री व जंगलात राहणारे कोल्हे लांडगे उज्वल मंडळाकडे गेले असावेत, असे मला वाटते!"

ते उत्तर ऐकून उज्वल मंडळात चालू असलेल्या दुष्काळाच्या तांडव नृत्याची कल्पना राजाला झाली. त्याचा कंठ दाटला व सारण्याला रय राजधानीकडे परत नेण्यास त्याने आज्ञा केली.

"महाराज, हे काय? आपण उज्वल मंडळाच्या पाहणीला जात आहो, नाही का?" प्रधानाने विचारले.

राजाने मंत्र्याला त्याचे काहीच उत्तर दिले नाही. परंतु राजवाड्यात पोचताच त्याने उज्वल मंडळास सहाय्य निधी म्हणून बीस लाख रुपये पाठविण्यास मंजूरी दिली. आणि त्याच बरोबर इतर सहाय्यांचे सर्व मदत करण्यास व देखरेख करण्यास स्वतः मंत्र्याला पाठविले.



शिष्टाचार

श्रीकांतला असे वाटे की. तो एक चांगल गायक आहे. एके दिवशी रस्त्यावरून गाण्याच्या कुमारगुप्ताला अडवून त्याने एक गाणे म्हणून दाखविले. आणि विचारले "माझे गाणे आपणाला कसे वाटले?"

"तुमचे नाक खूप सुंदर आहे" कुमारगुप्तने पटकन उत्तर दिले. श्रीकांतने विचारले—"मी माझ्या गाण्याबद्दल तुमचे मत विचारले तर तुम्ही माझ्या नाकाची प्रशंसा का करत आहात?"

"हा माझ्या कुटुंबाचा प्रघात आहे," कुमारगुप्त म्हणाला.

"गाण्याची बाब सोडू माझ्याच नाकाची चर्चा करणे हा कसला प्रघात आहे?" श्रीकांत म्हणाला.

"समजा, कोणीही कोठल्या बाबतीत आपचे मत विचारले आणि जर ती गोष्ट बघावेळी आम्हांला आवडली नाही, त्याच्यामध्ये जी गोष्ट आवडते, त्याचबोटीबद्दल मत देणे यालाच शिष्टाचार म्हटले जाते. ही गोष्ट माझ्या आजोबांनी माझ्या वडिलांना व वडिलांनी मला सांगितली आहे," कुमारगुप्त म्हणाला.





जलदान

विंध्य पर्वतात एक शेतकरी रहात असे. त्याला गंगा नावाची एक मुलगी होती. ती लहानपणापासूनच बकऱ्या व मेंढरे चरायला घेऊन जात असे. मेंढरे चरायला नेत असल्याकारणाने ती खूप हिंमत असे.

गंगाला एके दिवशी एक विचित्र रोपटे दिसले. ते उषडघा मैदानात होते. मेंढरां बकऱ्यांच्या तोंडी ते रोपटे केव्हांच नष्ट झाले असते. तो विचार मनात घेतांच तिने रोपटे उपटून एका उंचवट्याच्या जागी दगडांभोंड्यांच्या अडचणीच्या जागी तिने ते लावले. ती दररोज त्याला शेजारच्या तळघाचे पाणी आणून घाली.

काही वर्षांनी ते रोपटे वाढून एका महावृक्षाच्या रूपात बदलले, त्या झाडाखाली गार सावली होती. त्या झाडावर पक्ष्यांनी आपली बरटी बांधली. गंगा

आपली मेंढरे व बकऱ्या चरायला त्याच भागात घेऊन येई आणि दुपारच्या वेळी त्या झाडाच्या सावलीत विश्रांती घेई. कडक उन्हाळ्यात जवळपास चरणारी सर्व जनावरे त्याच झाडाखाली बसून रवंच करीत. विश्रांति घेत.

त्या झाडाजवळच एक तलाव होता. त्या तळघाच्या चारीबाजूला अनेक खेडेगावे होती. एकाही गावात पिण्याच्या पाण्याची एकही विहिर नव्हती. अर्थातच सर्व गावकरी पिण्याच्या पाण्यासाठी त्या तलावावरच अवलंबून होते. ऐन उन्हाळ्यातही त्या तलावात पाणी मिळे. उन्हाळ्याच्या दिवसात कधीकधी लोक तलावात खडे खणून त्यातल्या पाण्यावर उन्हाळा काढीत. तो तलाव कोरडा पडला की आसपासच्या पंचक्रोशीत दुष्काळाचे पक्ष्यांनी आपली बरटी बांधली. गंगा

एके वर्षी पाऊसच पडला नाही, म्हणून तलाव भरला नाही. शिवाय त्या वर्षी उन्हाळा कडक पडला, म्हणून तलाव कोरडा झाला. झाडे झुडपे वाळून गेली. गवत हिरवळ कोठेही दिसनाशी झाली. गुरांना चरायला जागा उरली नाही. पाण्यासाठी लोक गावे सोडून निघून जाऊ लागले जनावरे पाणी न मिळाल्याने अंग टाकू लागली.

एके दिवशी दुपारच्या सुमारास गंगा, तिने लावलेल्या झाडाजवळ आली. तिला एका गोष्टीबद्दल फार काळजी वाटत होती, हे झाडही वाळून जाणार तर नाही? परंतु त्या झाडाला नवीन पालवी फुटलेली होती. लोक त्या झाडाच्या थंड सावलीत बसून विश्रांती घेत होते. गंगाला फार तहान लागली होती. झाडाच्या सावलीत बसून, आतां या जगात आपले वास्तव्य फार दिवस नाही, असा विचार करीत होती. तिच्या घशाला कोरड पडली होती. त्याच झाडाखाली शेवटचा श्वास घेण्याचे ठरवून ती तेथे आली होती. दुरूनच तलावात एक बॅबभरही पाणी नसल्याचे तिला दिसले होते. तलावाला मोठमोठ्या चिरा पडल्या असल्याचे पण तिला दिसले.

त्याच वेळी तिला भ्रम झाल्यासारखे झाले. झाडाच्या मुंधावर तिला मनुष्या-



कृतीसारखे काहीतरी दिसले व तो माणूस म्हणत होता—“गंगा, तू कित्येक दिवस झत पाणी घालून बाढविलेस. त्याबद्दल मी तुला वाटेल तितकं पाणी देतो. तू माझं एक मूळ उपटून पहा, तुला पाणी मिळेल. पाणी पिऊन झाल्यावर ते मूळ पुन्हा त्याच जागी पुरून ठेव. परंतु लक्षात ठेव हे गुपित इतर कोणाला कळतां कामा नये.”

गंगेला स्वतःच्या कानांवर किंवा डोळ्यावर विश्वास होईना. तिने उभी राहून चारीबाजूला नजर फिरविली. एका दगडावरून जाऊन एक मूळ एका जागी जमिनीत शिरले होते. गंगेने ते मूळ आपले सर्व बळ

एकवटून उपटले. तत्क्षण त्या मुळाच्या भोकातून एक फवाऱ्यासारखी जलधारा उडू लागली. गंगेने स्वतःची तहान भागवून पुन्हा ते मूळ त्याच जागी पुरून ठेवले.

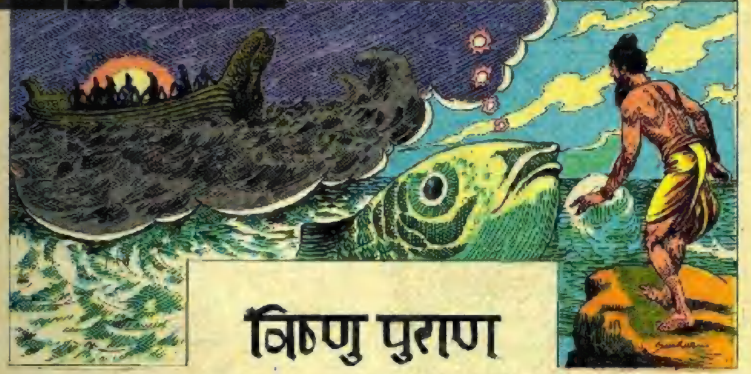
तितक्यात एक वृद्ध माणूस तेथे आला तहाने त्याचा जीव कासावीस झाला असल्याने बेशुद्ध झाला. गंगा मूळ उपटायला निघाली. त्या वेळी एक आवाज तिला ऐकू आला—“गंगा तू मूळ उपटलेस तर तुझ्या जिवाला धोका आहे!”

ती धमकी ऐकून गंगा थोडी देखील घाबरली नाही. तिने मूळ उपटले व म्हाताऱ्याला जलधारे पर्यंत पोचविले. म्हाताऱ्याने पोट भरून पाणी पिऊन घेतले. त्याच्या जिवात जीव आला. गंगेने वाखेपेस मूळ पुन्हा त्याच्या जागी न ठेवता त्या वृद्ध माणसाला सांगितले—“जाजोबा, तुम्ही जाल तिथे लोकांना सांगत जा की येथे भरपूर पाणी आहे! मी येथून कोठेही जाऊ शकणार नाही.” म्हातारा निघून गेला.

गंगा त्या जलधारेकडे पहात राहिली. ती फवाऱ्यासारखी धारा बाहू लागली व पाणी तलावाच्याविरुद्ध वळले. गंगा झाडाकडे पाहून म्हणाली—“वृक्षदेवते! मी तुझ्या आज्ञे विरुद्ध हे कार्य केले. सहलावधी लोकांचा जीव वाचून माझा जीव जाणार असेल तर मी आनंदाने जीव द्यायला तयार आहे. माझ्या प्राणांची आता तुझ्या चरणी अर्पण!”

त्या पाठीपाठ झाडाच्या बुंधावर पुन्हा तो चेहरा प्रगट झाला—“मी भक्त तुम्ही परीक्षा घेण्यासाठीच ती धमकी दिली होती. तुझ्यासारख्या गुणी मूलीचा जीव मी कसा घेईन? तू मला कधी काळी पाणी दिले होतेस, त्या जलदानाबद्दल मी हा तलाव भरून देऊन उपकाराची फंड करण्याचा प्रयत्न करीन.” असे म्हणत तो चेहरा अदृश्य झाला.

थोड्या वेळाने तलाव भरला व जवळपासच्या खेडे गांवांवर आलेले दुष्काळाचे सावट टळले.



विष्णु पुराण

सत्यव्रत म्हणाला ते ऐकून मासा समुद्राच्या मधोमध गेला आणि एका मोठ्या डोंगरासारखा वाढत वाढत त्याने सर्व महासागर व्याप्त केला व म्हणाला—“सत्यव्रता! पाहिलेस तू म्हणालास ते भयोघ ठरले, पाहातो आहेस ना! आणखी काम चालूच आहे. असा आणखी वाढत वाढत काम होतो, नकळे!”

तेव्हा सत्यव्रत हात जोडून नमस्कार करीत म्हणाला—“प्रत्यक्ष रूपात असलेल्या हे नारायणा! मी रक्षण कर म्हणतांच आलास आणि माझ्या रक्षणार्थ मत्स्यावतार धारण केलास. तुम्ही अगांध लीला कळण्या इतका मी कोठे आहे रे?” अशाच तऱ्हेने अनेक प्रकारे नारायणाचा स्तुतिपाठ केला.

तेव्हा मत्स्यावतार धारण केलेला विष्णु म्हणाला—“अरे राजा! सात दिवसात कल्पांत होणार आहे. व सर्व जग जलमय होईल. ज्ञान, औषधी वनस्पती व बीजे नष्ट होता कामा नयेत. पुढे येणाऱ्या कल्पात ही सर्व नसतील तर कसे चालेल? म्हणून या सर्वांचे रक्षण झाले पाहिजे. तुझ्यासाठी एक मोठी नौका, घनांधकारत जसा दिवा, तशी येत आहे. तीत सप्तर्षी असतील ती ज्योती त्यांचीच समज!”

“औषधी वनस्पती, बियाणाच्या राशी वगैरे. तू आपल्या बरोबर नौकेत भर! माझ्या नाकावरच्या शिंगाने मी तुम्ही नावेत असाल ती नाव वडू नये व तिचे रक्षण व्हावे यासाठी सर्व प्रयत्न करीन.





म्हणून मी असर अवतार धारण केला आहे. ब्रह्मदेव जागा होई पर्यंत नाव घुव तऱ्याच्या दिशेने तरंगत जात राहील. येणाऱ्या कल्पात तू वैवस्वत या नावे मनु होशील!" असा नारायणाने आदेश दिला. सत्य व्रताने विष्णूला गुढगे टेकून नम्रपणे नमस्कार केला.

मत्स्यावतार आपल्या चारही कल्ल्यांनी पोहीत आणि शेपटी पाण्यावर आपटोत वेगाने लाटांना कापीत खोल निघून गेला. ब्रह्मदेव गाढ ओपेत होता. सर्वत्र अंधकार पसरला व जग काळोखात बुडाले. हयग्रीव नावाचा सोमकामुर तलातल पाताळ लोकातून समुद्राच्या पातळीवर

येऊन बटवाघळासारखा ब्रह्मदेवाचे निवास-
स्थान जो सत्यलोक तेथे उडत गेला.

ब्रह्मदेव ओपेतच जांभया घेत असता चारही मुखांतून अनुक्रमे पांढरा शुभ्र, लाल, पिवळा व निळा या रंगाचे प्रकाश रूपे चारही वेद बाहेर येऊन वाजूला पडले. हयग्रीवाने ते वेद चोरले आणि समुद्राच्या तळास खडकात नेऊन लपवून ठेवले.

हयग्रीवामुर देवांचा व विष्णूचा घोर शत्रू होता. वेद नसतील तर ब्रह्मदेवाला सृष्टी करता येणार नाही. कल्पकल्पात, चांगले काही उन्नत काही करावे हे विष्णूचे कार्य परंतु ते नष्ट करणे हाच हयग्रीवा-
सुराचा मुख्य धंदा होता.

प्रलयकालात समुद्रात पृथ्वी बुडली समोर दृष्टी ठेवून जात असलेल्या सत्य-
व्रताला अंधकारात दूर लहानसा नक्षत्रा-
सारखी दिसून मोठी होत गेलेली व जवळ येत असलेली एक ज्योति दिसली. तीच सप्तर्षींच्या कांतीने लकाकत दिसणारी नाव होती. अनेक औपधी वनस्पती, नानाप्रकारची बियाणी त्या नावेत घालून सत्यव्रत नारा-
यणाचे स्तोत्रगान करीत त्या नावेते बसला व पुढे जाऊ लागला. मत्स्यावताराच्या नाकावर उभे एक शिंग होते. नक्षत्रासारखे ते शिंग चमकत होते. त्या शिंगाच्या टोकाला गुंडाळी करून धरून एक मोठा

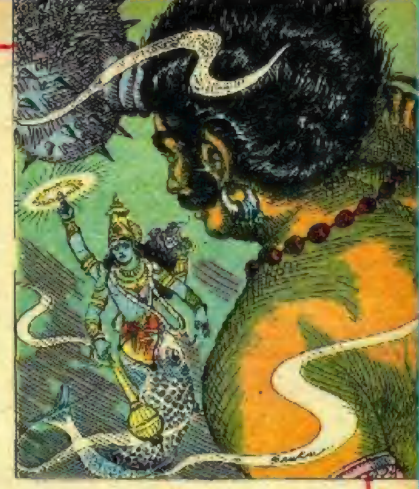
नाग एकाद्या दोरखंडासारखा बांधलेला होता व नावेला धरून आपली फडा विस्फारित करून प्रलय काळातील तुफानाला फाडून टाकीत जणू काही दिशेला गिळीत होता. मत्स्यावतार आपल्या कल्पांनी लाटांची चोरफाड करीत समु-
द्राला कापीत ती नाव सुरक्षितपणे घेऊन चालला होता. ध्रुवनक्षत्राला गंतव्यस्थान मानून नाव एखाद्या फुलासारखी तरंगत पुढे जात होती.

समुद्राच्या तळास लपवून ठेवलेल्या वेदांवर पाहारा ठेवीत सोमकामुर समुद्रातच धिरट्या पळीत होता. चारही वेद लहान बालकरूप धारण करून लहान अमंकासारखे मोठ्याने रडत होते. मत्स्यावतार धारण केलेला विष्णू वेदांचा शोधकाडीत हिंडत होता.

एका विराल माशाला पाहून सोमकामुर धावरला होता तरी बळेच धैर्य दाखवून आपली काटेरी दगडी शंदा घेऊन त्या माशाला तोंड धावला आला.

तेव्हा विष्णू कंबरे पर्यंत माशाच्या रूपातच राहून बरील भाग चतुर्भुज रूपे प्रगट झाला. त्या मत्स्य मूर्तीचे व सोमकां-
मुराचे घनघोर युद्ध झाले.

सोमकामुराने समुद्राच्या तळास पळ काढण्याच्या विचार केला विष्णूने आपले सुदर्शन चक्र टाकून सोमकामुराचा वध



केला. त्याचे सर्वांग तुकडे तुकडे होऊन पडले. विष्णूने लहान शिशुरूपात असलेले वेद उचलून घेतले व दोघां दोघांना दोन्ही खांद्यावर उचलून घेतले व पाण्याबाहेर आला. ती मुल विष्णूच्या छाती वरचे श्रीवत्स चिह्न व गळपातील हारातला कौस्तुभमणी आपल्या चिमुकल्या हातांनी बरून खेळू लागली व मोठमोठ्याने ओर-
डून बालकीडा करू लागली ती चारही मुले अनुक्रम पांढरी शुभ्र, लाल, पीत व नील कांतीची होती. विष्णूच्या उरलेल्या दोन्ही हातांत शंखचक्र शोभायमान होती. विष्णूला मत्स्यावतार रूपात पाहून ऋषी व सत्यव्रत आनंदातिरेकाने देहभान



विसरून दोन्हीहात जोडून स्तोत्रपाठ करू लागले. प्रलय काळातला समुद्र शांत झाला. नौका आपला गम्यस्थानी येऊन पोचली.

ब्रह्मदेवाची रात्र संपत आली व दिवस उजाडू लागला. त्याची ओपेची वेळ संपत आली. प्रकाश स्रोत विस्तीर्ण आकाशात पसरू लागले. नवीन कल्पारंभाची चिन्हे दिसू लागली. सरस्वती प्रथम जागी झाली. तिने वीणेच्या तारा जुळविल्या व मूपाली रागिणीचे स्वर छेडू लागली. ब्रह्मदेव जाग झाला व त्याला चारही डोक्यात काही तरी गडबड, कसली तरी उणीव असल्याचा आस झाला. जास्त खोल विचार करून पाहिला तर त्याला त्यांत वेद नसल्याचे

आढळले. वेद नाहीसे झालेले कळल्या बरोबर ब्रह्मदेव सर्वस्व घालवून बसल्या सारखा चिंतामय झाला असता विष्णूने मत्स्यावतारात प्रगट होऊन त्याला चारही वेद आणून दिले.

ब्रह्मदेव विष्णूला मत्स्यरूपात पाहून डोळ्यांचे पारणे फिटल्यासारखा आनंदित झाला व हात जोडून विष्णूची स्तुती करू लागला. म्हणाला-“हे नारायण! तुझ्या या मत्स्यावताराचे कोणी ध्यान केल्यास त्याच्यावर कल्पांतातून सुटका मिळाल्यासारखा ब्रह्मानंद होईल व त्याचा अज्ञानांधकार दूर होईल.

ज्यासाठी विष्णूने मत्स्यावतार धारण केला होता ते कार्य पूर्ण झाले. विष्णू अंतर्धान पावला आणि वैकुण्ठलोकास निघाला.

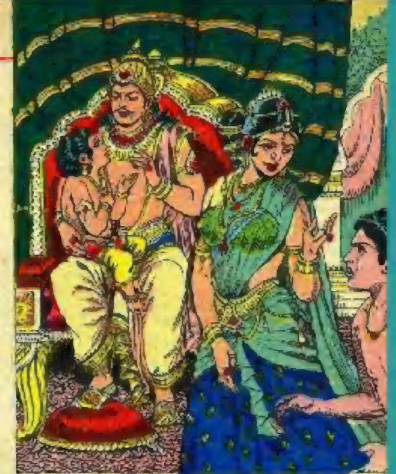
ब्रह्मदेवाने वेद ग्रहण केले आणि सृष्टी सुरू केली. नवीन कल्पांत वैवस्वत नामें जन्मलेला सूर्यपुत्र सत्यव्रत याने नवीन मनु प्रारंभ केला व तो वैवस्वत मनु या नावाने तो प्रसिद्ध झाला.

सप्तर्षी आकाशात स्वस्थानी पोचले आणि उत्तर ध्रुवाला सृष्टीकथा प्रमाणे प्रदक्षिणा घालू लागले. असे सूत महर्षींनी सांगितले तेव्हा मुनी म्हणाले-“सूत मुनिवर्मा! आम्हांला ध्रुव चरित्र ऐकण्याची इच्छा आहे!”

सूत महर्षी ध्रुवाची कथा सांगू लागले : या विश्वात सर्वोच्च स्थान कोणते असेल तर ते ध्रुवमंडल होय. तेच स्थान विश्वस्वरूप जो विष्णू त्याचे शीर्ष स्थान.

ते अति उन्नत असे पद ध्रुवाने प्राप्त केले होते. ध्रुव हा उत्तानपाद राजाचा मुलगा होता. ध्रुवाच्या आईचे नाव मुनीती होते ती उत्तानपाद राजाची धोरली राणी. राजाच्या दुसऱ्या राणीचे नाव सुरची होते. सुरची ही राजाची लाडकी राणी होती.

एकदा उत्तानपाद राजा सुरचीसह बोलत बसला असता सुरचीचा मुलगा उत्तम राजाच्या मांडीवर बसला होता. राजा त्याच्याशी लाडकपणे बोलत होता. त्याच वेळी ध्रुव तेथे आला व तो ही राजाच्या मांडीवर बसण्याच्या हेतून जवळ येऊन राजाकडे पाहू लागला. सुरची तेथेच होती. राजा तिच्याकडे पाहून षोडासा म्हाला व ध्रुवाला न पाहिल्याचे सोंग करून गप्प राहिला. घाकटचा भावाला बापाने मांडीवर घेतले तसे आपल्यालाही घेईल अशी आशा धरून बसलेल्या ध्रुवाच्या डोळ्यात निराश झाल्यामुळे पाणी आले. त्याच्या गालावर अश्रु बिंदु मोठ्या सारखे शळकू लागले. ते पाहून सुरची खदखदा हसली व म्हणाली-“त्या अभागिनीच्या पोटी जन्मलास ना रे! तू किती तपस्वर्या केलीस



तरी तुला माझ्या मुलाच्या बरोबरीने बापाच्या मांडीवर बसायला मिळायचे नाही! माझ्या पोटी जन्माला यायला हवे. समजले. तू नारायणाचा स्तोत्रपाठ करतोस ना! तू तपस्वर्या करून नारायण तुला ते ते भाग्य देतो का, विचारून घ्या!” या शब्दात तिने ध्रुवाची हेळणा केली.

त्याला फार दुःख झाले व भयंकर रागही आला. कोरड्याने सावत्र आईला वडवून काढावे असे त्याला वाटले. तलवार घेऊन उभी विसून काढायचा विचार त्याच्या मनात आला. तेवढ्यात सुरची म्हणाली-“बाळा, तू नारायणावर विस्वास ठेव आणि तपस्वर्या कर जा!” तो सुरचीचा उपदेश आहे ध्रुवाला



वाटले. इतका थोर उपदेश ऐकून ही न समजणारा उत्तम दुर्देवी भोळाच पाहिजे, असे ही ध्रुवाला वाटले. उत्तानपाद राजा किक-संब्य विमूढ होऊन आकाशाकडे पाहू लागला.

ध्रुवाने मुरुची तोंडी तो गुरुपदेश मिळाला असे समजून मुरुचीला गुरू भक्तीने नमस्कार केला व तेथून निघून गेला. ध्रुवाने केले त्याचा मुरुचीला काहीच बोध झाला नाही. ती थक्क होऊन म्हणाली—“मुलगा शाहणा दिसतो, चार शिब्या दिल्या तरी नमस्कार करून गेला. नमस्कार करणार नाही तर काय करणार? माझ्या समोर उलटण्याची त्याची छातीच काय, त्याच्या आईची तरी छाती होईल का?” असा विचार करून मनातल्या

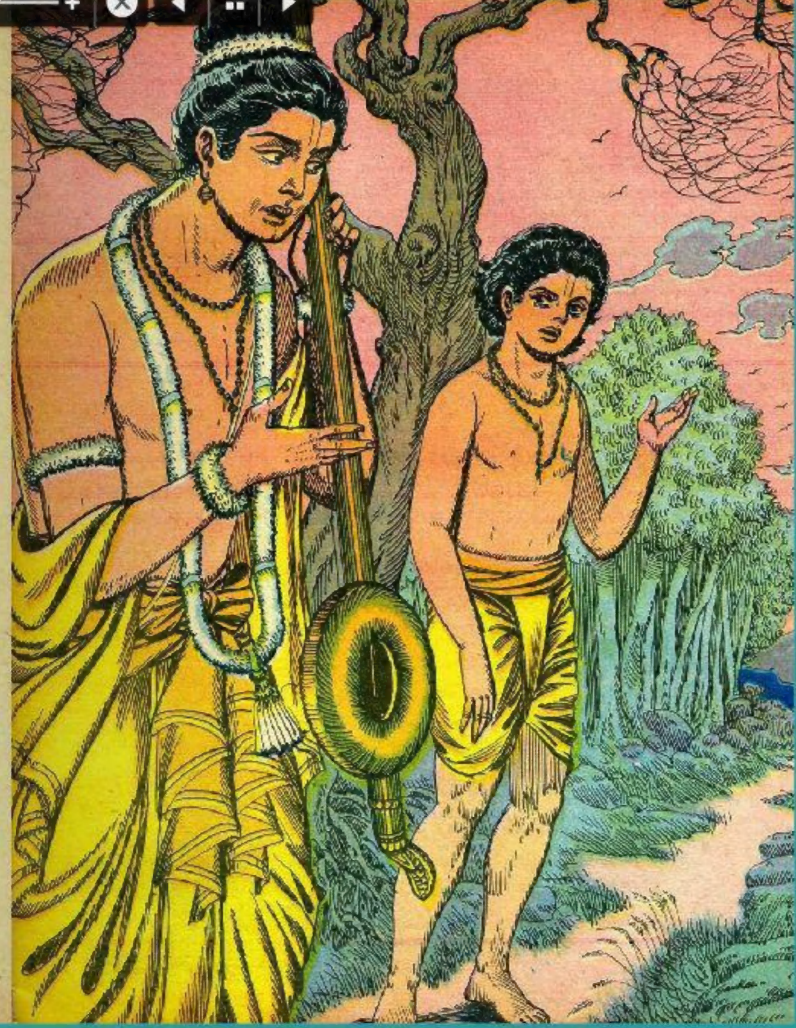
मनात खूप झाली. मुलाच्या डोळ्यांना पाणी आलेले पाहून व दासीच्या तोंडी घडलेले वृत्त ऐकून सुनीतीला आपार दुःख झाले. तरी स्वतःला सावरून ती म्हणाली—“होयरे, बाळा! दासीहून असलेल्या माझ्या पोटी तू कशाला जन्मलास? तुझ्या सावत्र आईने सांगितले ते खरे आहे; तुला त्या नारायणा-शिवाय दुसरा आधार नाही.”

ते ऐकून ध्रुव धैर्याने उठला व म्हणाला—“आई, मी तपश्चर्या करायला जातो.”

“काय, तू तपश्चर्या करणार? मुरुचीच्या पोटी जन्म मिळाला म्हणून तपश्चर्या कर!” म्हणाली.

“आई, धांब, पुन्हां ते शब्द उच्चारू नकोस! मी तुझा मुलगा आहे. आणखी कोणाच्या पोटी जन्माला येण्याची मला गरजच नाही. तसा विचार करणे म्हणजे आत्महत्ये सारखे पापकर्म होय. जगाच्या तोंडून ध्रुवाची आई किती भाग्यशालिनी होती असे युगयुगे म्हणविण्यालायक मी नारायणाचे स्मरण करून तपश्चर्या करतो!” असे सांगून ध्रुव आईचा निरोप घेऊन तेथून निघाला. त्याला वाटेत नारद महर्षी भेटले. म्हणाले—“अरे ध्रुवकुमार का? खेळायला निघालास वाटतं?”

“मुने, मी तपश्चर्या करायला जात आहे.” ध्रुव उत्तरला.



“तपश्चर्या म्हणजे एक खेळच आहे, म्हणावयाचे! घरी जाऊन चांगला खेळ!” नारदमुनी म्हणाले.

“खेळ नव्हे, खरोखरच तपश्चर्या करायला निघालो आहे, मुनिवर्या!” ध्रुव म्हणाला.

“अस्स! तरमग कळलं! परंतु तपश्चर्या कशासाठी रे ध्रुवा! माझ्या बरोबर चल. तुझा बाप तुला मांडीवर का घेत नाही, मी पाहातो!” नारद म्हणाला.

“मला कोणाच्या कुपेची गरज नाही; स्वामी! सर्वात घोर असतो नारायण त्याचा अनुग्रह मला हवा आहे! म्हणून तपश्चर्या करण्यासाठी जंगलात जात आहे! ध्रुव म्हणाला.

“तपश्चर्या म्हणजे गप्पा नव्हेत बाळा! जंगलात वाघसिंह वगैरे क्रूर हिंस पशू असतात. ऊन, पाऊस व वारा सर्व सहन करावे लागतात. तू माझ एक व घरी परत चल!” नारदाने अनेक प्रकारे ध्रुवाला समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केला. नारद म्हणाला ते ऐकून ध्रुव म्हणाला—

“मी क्षत्रिय आहे! पराभव मला कधी सहन होणार नाही. त्या पेक्षा मरण पत्करले. मला भित्रीभागू बाई करण्यासाठी आलात का मुनींद्रा!”

“बावा ध्रुवा! तुझ्या मनाची किती तयारी आहे, हे पाहण्यासाठी मी सर्व म्हटले. माझी सुद्धा एकेकाळी एखाद्या अनाथ असहाय्य मुलासारखी स्थिती झाली होती. मला अनेक प्रकारे अपमान सहन करावा लागला होता. मला कित्येक संकटांना तोंड द्यावे लागले होते. तरी जंगलात जाऊन मी तपश्चर्या केली होती! तू मधुवनात जा व तेथे “ओम् नमो नारायण” असा जप करीत तपश्चर्या कर. मी तुला आशीर्वाद देतो. तुझा निश्चय कृतार्थ होवो!” असे म्हणत ‘नारायण!’ नारद म्हणाला. “आशा तऱ्हेने सूत महर्षींनी कथा सांगितल्यावर सर्व मुनी म्हणाले—“मुनिवर्या! नारदाला संकटांना कां तोंड द्यावे लागले? नारदाचा वृत्तांत ऐकण्याची फार इच्छा आहे!”



हसन आणि त्याची पत्नी गरीबीने बैतागून पोटाभरण्यासाठी बगदाद शहरी आली. दिवस भर कामाच्या शोधात शहरातील गस्त्या-बोळांतून त्यांचे वण-वण फिरणे एका भल्या गृहस्थाने पाहिले त्याने एके दिवशी हसनला बोलावून विचारले, “दररोज तुम्ही असे वण-वण करीत का फिरताहांत?”

“हुजूर! कुठे मोल-मजूरीचे कांही काय मिळाले तर पहावे या आशेने फिरत आहोत,” हसन म्हणाला.

“अरे! मग कांही धंदा कां करीत नाहीस?” त्या गृहस्थाने मुचविले.

“काय करू? मला कोणताही धंदा येत नाही,” हसन म्हणाला.

“तर मग, कुन्हाड घेऊन अमीन कचेरी जवळ गेलास तर कांही लाकुड-फाटा तोंडण्याचे काम मिळेल व, तेवढेच

चार पैसे मिळतील,” तो गृहस्थ म्हणाला. दुसऱ्या दिवशी हसन कुन्हाड घेऊन अमीन कचेरी पाशी गेला. तिथे त्याला लाकुड फोडण्याचे काम मिळाले आशा प्रकारे चार पैसे मिळू-लागले. त्याची व, त्याच्या बायकोची गुजराण होऊ लागली. एके दिवशी हसनची बायको त्याला म्हणाली, “अहो, मी हमाम करून द्यावे म्हणते कांही पैसे आहेत का, द्या बरं!”

हसनने तिला पैसे दिले. ती स्नान-साठी हमाम लावल्या गेली. तिथे बडी-बडी मंडळी स्नानासाठी जमलेली होती. त्यावेळी तिला आपल्या गरीबीपेक्षा मेलेले बरे, असे वाटले. इतक्यांत, अरे ती पहा राज-ज्योतिष्याची पत्नी! “असे कांही-जणांचे कुजबुजणे ऐकून तिनेसुद्धा मान उंचाऊन, वळून बघितले, राज-ज्योतिष्याची पत्नी ऐदीत हमामलाकडे येत होती.

अरबस्तानातील गोष्टी



तिचे वैभव बघून हिला आपल्या दारिद्र्याची लाज वाटली व छे!" हे काय जगणे? राज-ज्योतिष्याची बायको म्हणून जगणेंच खरे! असा विचार करीतच हसनच्या बायकोने स्नान आटोपले. घरी येताच ती तबऱ्याला म्हणाली, "अहो! ऐकलं कां? एक तर तुम्ही आत्तांच्या आतां राज-ज्योतिषी व्हा ताहीतर मला सोडून जा, काय ते लवकर ठरवा."

हसन घाबरून म्हणाला "अग! मला लिहतां-वाचतांच येत नाही मी काय राज ज्योतिषी होणार कपाळ!"

"ते सर्व मला सांगू नका, राज-ज्योतिषी झाल्याशिवाय मला तुमचे तोंड दाखवू

नका." असें तिने निखून सांगितले. गर्वतर नसल्यामुळे हसनने कांही कागद, दऊत-टांक वगैरे सरंजाम बरोबर घेतला व सार्वजनिक स्नानगृहा समोर चार-चौघांना दिसेल अशा बेंताने कुडल्या मांडीत बसला.

थोड्या वेळाने स्वतः खलीफाची स्वारी बडा हमाम साठी आली. खलीफा कडून कांही खेरात मिळेल या आशेने फकीर वगैरेचा धोळका त्यांच्या भोवती होता. खलीफाचे लक्ष वेधून घेण्यासाठी हसन मोठ्याने म्हणाला, "खाविदांनी मेहरबानी करून इकडे पायधूळ झाडावी."

खलीफांची मर्जी झाली अन् तो स्नान गृहा कडून, दाराबाहेर बसलेल्या या ज्योतिष्याकडे वळला. त्याच क्षणी स्नान गृहा वरचे छप्पर अचानक कोसळून पडले, सर्वांना त्या ज्योतिष्या वद्दल आदर वाटून, ते "थोडा उशीर झाला असता तर आज खलीफांचा प्राण गेला असता, हा ज्योतिषी बराच जाणकार दिसतोय, खलीफां वरील केवढे गंडांतर टळले." अशी त्याची तारीफ करू लागले तिथे आलेल्यांनी स्वतः जवळच्या मूल्यावान वस्तु हसनला भेट म्हणून दिल्या-खलीफां वद्दल तर सांगणे नकोच.

भेट मिळालेल्या सर्व वस्तु घेऊन हसन घरी गेला व म्हणाला, "अग! बघितले

का? मासा आदर करून लोकांनी मला केवढ्या देणग्या दिल्या आहेत,"

त्याच्या बायकोने आंतूनच म्हटले, "हव्यात कुणाला तुमच्या देणग्या? तुम्ही राज-ज्योतिषी झालांत का, ते आधी सांगा!" मान खाली घालून पडेल स्वरांत हसन, "अजून नाही" असे म्हणाला.

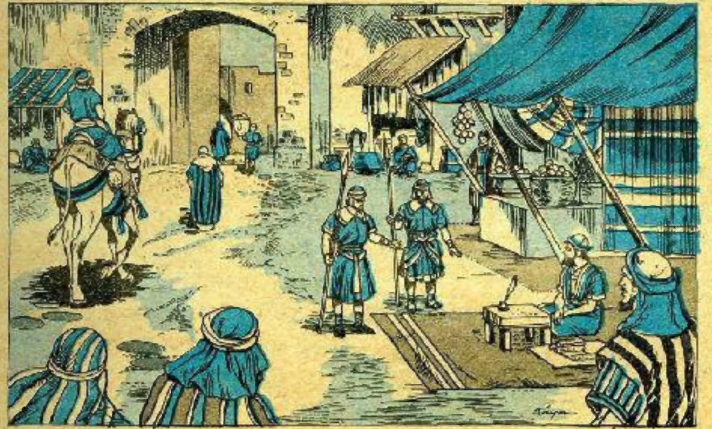
"तर मग मला तुमचे तोंड दाखवू नका" असे त्याची पत्नी म्हणाली हसन परत निघाला व त्याने त्या सार्वजनिक हमामखान्यापुढे आपला तळ ठोकला.

दुसऱ्या दिवशी खलीफांची रत्न-जडित अंगठी हरविली खूप शोध करून सुद्धा मिळाली नाही. अचानक कुणीतरी म्हणाले, "हमामखान्या जवळ बसणाऱ्या

ज्योतिष्यालाच अंगठी वद्दल विचारावे, तो चांगला जाणकार आहे, स्वतः खलीफांचा प्राण त्याने वाचवलाय, ही चोरी तोच पकडू शकेल" मग काय उशीर? खलीफाने लगेच त्या ज्योतिष्याला बोलावून आणले व आपली रत्नजडित अंगठीचा शोध लावण्यास सांगितले.

काय उत्तर द्यावे हे न सुचून हसनने थोडा अवधी मागितला, "दोन दिवसाचा अवधी घे, लागलाच तर", खलीफा म्हणाला,

हसन मनांत म्हणाला, "या अवधीत बगदाद सोडून पळून जावे" पण त्याला एका महालांत ठेवण्यांत आले. तेथेच त्याच्या राहण्या-खाण्याची व्यवस्था करण्यांत आली.





“या दोन दिवसांत एका लंगड्या बदकाशिवाय मी कांहीच पाहू शकलो नाही”, हसन कसे-बसे म्हणाला.

“लंगडे बदक” हे शब्द त्याच्या तोंडून निघण्याचा अवकाश, की कांही शिपायांनी उद्यानांत फिरणाऱ्या लंगड्या बदकास घेऊन आणले. त्या बदकाचे पोट चिरतांच त्यातून खलीफाची रत्न-जडित अंगठी बाहेर पडली.

एका दासीने ती अंगठी चोरली होती, पण कुठेही लपवतां येणे शक्य नव्हते, म्हणून तिने ती अंगठी एका बदकासंगितवून खुणे साठी त्या बदकाचा पाय मोडला होता.

खलीफाने हसनची योग्यता पाहून त्याचा आदर-सत्कार केला व बहुमोल नजराणे दिले. त्या सर्व भेट-वस्तु घेऊन हसन घरी आला व बायकोला म्हणाला, “अग वध तर, मी किती बहुमोल नजराणे मिळविले आहेत,”

“मला बहुमान व नजराण्यांची गोष्ट सांगू नका. राज-ज्योतिषी झालात की नाही ते सांगा,” बायको म्हणाली.

उदासबाण्या तोंडाने, “अजून नाही” असे हसन उत्तरला.

“तर मग मला तुमचे तोंड दाखवू नका,” हसनची बायको म्हणाली.

हसनला काय करावे? हे कळनासे होऊन तो त्याच्या खोलीतल्या खिडकीतून बाहेरच्या बगीच्याकडे टक लावून बसू लागला. त्या बागेत कांही बदकें फिरत असत. त्यांत एक लंगडे बदक होते, ते आजारी असल्या प्रमाणे दिसत होते. त्या बदकास बघून हसन मनाशी म्हणू लागला, “हे विचारे माझ्या सारखेच कमनखीबी आहे!” दोन दिवस त्या बदकाकडे पाहण्यांत गेले. दिसऱ्या दिवशी महालाचा दरवाजा उघडला. हसनला खलीफा कडे नेण्यांत आले.

“माझ्या अंगठीचा ठाव-ठिकाणा कांही लागला का?” खलीफाने विचारले.

हसनला जीवनाचा वेताग आला. त्या स्वर कोसळले; लंगड्या बदकाशिवाय भरांत त्याने ठरविले की, सरळ खलीफा कांही एक बघितले नाही म्हणालो कडे जाऊन विचारावे. व तो बाहेर पडला. आणि त्याच्या पोटातून रत्नजडित तो राजमहालावर गेला तेव्हा खलीफा अंगठी बाहेर पडली. पण हुजूर, माडी-वर आराम करीत होते. सेवकाने हसनला खलीफाकडे नेले.

हसन नम्रपणे खलीफास म्हणाला, “खाविदांनी एका गोष्टीची विनंती करण्या साठी आलो आहे. आपला दरबारी ज्योतिषी म्हणून राहण्याची माझी इच्छा आहे.”

त्याच वेळी एक सेवक एका घेलीत कांही तरी घेऊन येत असल्याचे दुरूनच खलीफांनी पाहिले व ते म्हणाले, “तो माणूस घेलीत काय घेऊन येतोय हे सांगाल तर आत्ताच माझे दरबारी ज्योतिषी म्हणून तुमची नेमणूक करेन.

हसनचे हृदय बंद पडण्याची वेळ आली, “हुजूरांनी क्षमा करावी, मी आपल्याला ह्यामखाण्यातून बाहेर येण्याची विनंती केली होती त्याच वेळी ह्यामखाण्याचे

स्वर कोसळले; लंगड्या बदकाशिवाय कांही एक बघितले नाही म्हणालो आणि त्याच्या पोटातून रत्नजडित अंगठी बाहेर पडली. पण हुजूर, माडी-वर आराम करीत होते. सेवकाने हसनला खलीफाकडे नेले.

हसन म्हणाला. तेवढ्यांत तो सेवक जवळ आला व त्याने घेलीतील ससा काढून खलीफाला दाखवला.

खलीफाला आश्चर्य वाटले व हसनला शाबासकी देत, “वा! बहोत खूब! तुमच्या पंथा मोठा ज्योतिषी जगांत कुणी असेल असे मला वाटत नाही. यासणीच मी राजज्योतिषी म्हणून आपली नेमणूक करीत आहे,” असे खलीफाने मोठ्या आनंदाने जाहीर केले.

हसनची पोळी पिकली त्याने घरी येऊन ही बातमी सांगताच त्याच्या बायकोच्या आनंदास पारावार उरला नाही.

